

radiocorriere



Il cantante Claudio Villa, uno dei più popolari interpreti della canzone italiana, che tanto successo ha riscosso in questi ultimi tempi ai nostri microfoni

Ricordate

che i nomi dei vincitori dei concorsi che si svolgono alla Radio sono pubblicati sul radiocorriere

In questo numero

a pagina 12 sono riportati i nomi degli abbonati sorteggiati nel corso della settimana 21-27 gennaio per

RADIOFORTUNA

1952

tutti gli abbonati in regola concorrono - nessuna formalità è richiesta

a pagina 32 sono riportati i risultati dei sorteggi della prima settimana di

**fuori
l'autore**

trasmissione a premi alla quale possono concorrere tutti gli abbonati vecchi e nuovi.

ogni risposta esatta un punto - ogni settimana un sorteggio - sette premi per settimana

Nella pagina 32 troverete anche il modulo di partecipazione al concorso. Il radiocorriere invierà in omaggio a tutti gli abbonati al giornale che ne facciano richiesta altri moduli di partecipazione

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 1578 190,1		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A 1 1331 225,4 B 1			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 1115 269,1 B 2 1448 207,2 C 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 1578 191,1			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,43 Roma O. C. 5,98 50,17 Milano O. C.		
Autonome 1142 262,7 Trieste			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,78 30,67 15,40 19,48 7,11 42,19 11,81 25,40 17,77 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,85 9,63 31,15 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 30,90 15,32 19,58			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 91,9 Genova M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,9 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Limoges I	710	422,5	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Toulouse I	944	317,8	Oslo (onde corte)	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Lille I	1277	234,9	OLANDA			" 7,00 - 8,30 " 31,55
Andorra	822	365	Progr. "Inter,,			Hilversum I	746	402	" 11,45 - 18,30 " 25,53
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum II	1007	298	" 16,15 - 19,15 " 31,88
Salzburg	1250	240	Nice I	1554	193,1	SVEZIA			" 18,15 - 22,00 " 48,78
Linz	1394	215,2	Paris Inter	6200	48,39	Motala	191	1570,7	" 23,00 - 23,45 " 49,10
BELGIO			GERMANIA			Hörby	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Mühlacker	575	522	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	"	6030	49,75	Beromuenster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			Francoforte	593	505,9	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;
Programma nazion.			"	6190	48,46	INGHILTERRA			31,10; 50,26.
Paris	863	347,6	Monaco	800	375	Programma nazionale			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Bordeaux	1205	249	Amburgo e Langenberg	971	308,9	North	692	433,5	50,26; 196; 202.
Marseille II	1376	218	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Scotland	809	370,8	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
Programma Parigino			Norimberga	1602	187,3	Wales	881	340,5	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.
Lyon	602	498,3	LUSSEMBURGO			London	908	330,4	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Paris III	674	445,1	Lussemburgo	232	1293	West	1052	285,2	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
			MONACO			Programma Leggero			Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
			Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	200	1500	41,21; 50,26; 196; 202.
						Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

La nuova concessione alla Rai per la radiodiffusione e la televisione

L'Ufficio stampa del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni comunica:

Il Consiglio dei Ministri, nell'ultima riunione, ha approvato la convenzione per la concessione dei servizi di radiodiffusione e televisione alla Rai, subordinando la concessione stessa al passaggio della Rai sotto il diretto controllo dello Stato attraverso l'IRI.

La Rai, avendo in pochi anni dalla fine della guerra ripristinato ed ampliato i suoi impianti e riorganizzato i servizi, dà il maggiore affidamento anche per l'avvenire.

Questa capacità della Rai, sia dal punto di vista tecnico che da quello organizzativo e dei programmi, ha costituito uno dei motivi perché ad essa venisse affidato anche il servizio di televisione.

Per la concessione di questo esercizio alla Rai sono state tenute presenti: la necessità che il servizio televisivo — come quello radiofonico — abbia carattere nazionale; e la convenienza di attuare le maggiori economie possibili, utilizzando i vasti mezzi, l'organizzazione e il personale tecnico di cui già dispone la Rai.

Evidentemente per le stesse ragioni in nessun Paese europeo l'attività televisiva è esplicata da enti od organismi diversi dagli enti radiofonici.

I punti principali della convenzione possono essere così riassunti:

La maggioranza azionaria deve essere intestata direttamente all'IRI, realizzandosi così per lo Stato la massima garanzia possibile.

Sono stati assicurati tutti i controlli in sede di Consiglio di Amministrazione con l'inclusione di sei membri, la cui nomina è riservata alla Presidenza del Consiglio e ai Ministeri degli Esteri, Interno, Tesoro, Finanze e Poste e Telecomunicazioni.

La Presidenza del Collegio Sindacale viene affidata ad un funzionario della Ragioneria Generale dello Stato.

Il pacchetto azionario della Società che gestisce la pubblicità dovrà passare dalla Società Idroelettrica Piemonte all'IRI e alla Rai.

Il tempo destinato alla pubblicità è stato ridotto alla metà ed anche i programmi e l'orario della pubblicità saranno sotto-

posti all'esame del Comitato di vigilanza.

Restano in vigore gli altri controlli di carattere tecnico, amministrativo e politico previsti dalle leggi vigenti.

E' escluso qualsiasi rapporto azionario della Rai con altre Società.

Circa la televisione si premette che lo standard che sarà adottato in Italia è stato definito con 625 linee e 25 immagini al secondo dagli organi tecnici consultivi dello Stato e che non appena saranno definitivamente fissati i canali — ciò che sarà fatto entro febbraio — sarà emanato un decreto che stabilirà lo standard legale.

La Rai è impegnata ad istituire un servizio di televisione in Italia secondo un programma graduato in relazione ai mezzi finanziari occorrenti e all'impianto della rete di cavi coassiali che sarà utilizzata per il trasferimento dei programmi in televisione.

In una prima fase, cioè entro 18 mesi, la Rai dovrà iniziare il servizio nelle città di Torino, Milano e Roma.

Questo termine però sarà ridotto, poiché un servizio sperimentale a Roma, Milano e To-

rino sarà certamente iniziato entro il 1952. Ciò permetterà, tra l'altro, di dare il mezzo ai costruttori italiani di avere trasmissioni di riferimento per la messa a punto dei ricevitori televisivi.

Entro la metà del 1953 dovrà essere installata una stazione trasmittente televisiva a Monte Penice (presso Bobbio) in modo che, con questa stazione e le due di Torino e Milano, potrà essere coperta un'area di servizio comprendente almeno il Piemonte, la Lombardia e parte dell'Emilia e del Veneto.

Con questa prima fase, l'area coperta dalle emissioni televisive sarà di circa 47.000 kmq. con una popolazione di circa 13 milioni di abitanti.

In una seconda fase la Rai dovrà installare, entro 12 mesi dall'entrata in funzione del canale televisivo del cavo coassiale in corso di posa, le stazioni trasmittenti di Monte Venda (Colli Euganei), Portofino-Vetta, Napoli (Castel S. Elmo), Firenze (Trespiano) e Monte Serra (Lucca), con un'area servita di circa 25.000 kmq. e una popolazione di circa 9 milioni di abitanti.

In una terza fase la Rai è impegnata a provvedere, al più tardi entro 6 mesi dalla messa

in funzione del canale televisivo della rete coassiale meridionale, gli impianti trasmittenti di Monte Calvo (Gargano), San Paolo (Murge), Monte Cendri (Reggio Calabria) e Palermo (Monte Pellegrino), con una ulteriore area servita di almeno 18.000 kmq. e una popolazione di circa 4 milioni di persone.

Con queste tre fasi, che si completeranno entro un quinquennio, risulterà coperta da un adeguato servizio televisivo una area di 90.000 kmq. circa nella quale vivono 26 milioni di abitanti.

Per l'ultima fase la Rai è impegnata a concordare con il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni il programma graduato di impianti in modo da assicurare un soddisfacente servizio televisivo nella maggiore area possibile del territorio nazionale, tenendo naturalmente conto delle difficoltà orografiche esistenti, della rete nazionale di cavi coassiali e ponti radio e dei progressi tecnici che potranno essere maturati nel frattempo, quali ad esempio la costruzione corrente di piccoli trasmettitori automatici che permetterebbero una vasta diffusione del servizio anche nelle zone più difficili.

UN SECOLO, UNA CITTÀ

Il Settecento a Venezia

MARTEDÌ ORE 17. PROGRAMMA NAZIONALE

C'è qualche altro secolo, nella storia d'Italia (e l'abbiamo visto con le precedenti trasmissioni), a cui una città ha imposto, quasi emblematicamente, i suoi caratteri; ma nessun secolo ha realizzato un connubio così perfetto e naturale come il Settecento con Venezia. Forse dipende dai pittori: l'Italia e l'Europa hanno conosciuto Venezia, prima che nella realtà, nella dolce e temperata fantasia del Canaletto, del Guardi, di Rosalba Carriera; le tenere nuvole che veleggiavano sulla laguna sono apparse prima, nel sentimento poetico moderno, dagli aperti cieli e dalle aeree prospettive del Tiepolo.

Poi Venezia è, più che una città, l'estrema e resistente incarnazione di uno stato d'animo; con tutta la letteratura (romantica e no) formata su di essa, le sue pietre, le sue acque, i marmi lavorati dei suoi palazzi, e l'aria sono rimaste intatte, arretrate nel tempo, forbite, con un fondo di

malinconia; quasi sospese in una afera astratta: e questo spiega perché proprio il Settecento, e non il Sei o l'Otto, sia il secolo-capolavoro di questa stupenda città. Un secolo, cioè, in cui la lenta decadenza politica si accorda con un affinamento del gusto pari solo, si direbbe, a quello ateniese del secolo d'oro.

Nella fotografia: «Il Ridotto» di L. F. Guardi: un quadro tra i più rappresentativi della vita veneziana del '700.



PROGRAMMA NAZIONALE

L'agnello del povero

TRE ATTI DI STEFAN ZWEIG
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Questa commedia di Stefan Zweig non viene trasmessa soltanto perché è l'opera teatrale di un grande poeta, ma perché costituisce al tempo stesso un omaggio alla memoria dell'Autore del quale il 22 febbraio 1952, a dieci anni dalla sua morte, tutto il mondo civile si prepara a commemorare la tragica fine. Stefan Zweig aveva tutto per essere un uomo felice, secondo la morale corrente — dalla ricchezza alla gloria — ma gli mancava, meglio gli era venuto a mancare il più grande dono della vita: la libertà. Non seppe e non volle attendere in esilio il momento della liberazione della sua patria — l'Austria — e pose fine ai suoi giorni insieme alla compagna della sua vita, sua moglie, a Petropoli vicino a Rio de Janeiro, il paese delle ortensie e dei garofani, come lo chiamano in Brasile. Prima di morire scrisse due volte con la sua nitida scrittura una « dichiarazione » con la quale volle ringraziare la terra ospitale, dove — diceva — « ogni giorno ho imparato ad amare di più questa terra, e in nessun altro luogo avrei preferito riedificare dalle fondamenta la mia vita, dopo che il mondo della mia lingua e tramontato per me, e la mia patria spirituale, l'Europa, sta annientando se stessa. Così ritengo sia meglio por termine a tempo e con dirittura a una vita, a cui il lavoro della mente è sempre stato la gioia più pura e la libertà personale il più alto bene di questa terra ».

Nel libro scritto da Friederike Zweig Stefan Zweig compagno della mia vita (tradotto anche in italiano, come tutte le opere del poeta) si legge a pag. 183: « nella tragicommedia *L'agnello del povero* rappresentata in cinquantatré teatri di dieci Paesi, vediamo l' inutilità della lotta contro i potenti: invano un ufficiale combatte contro Napoleone che gli ha rubato la moglie. Questo dramma di grande effetto scenico offre all'autore la possibilità di far emergere la intenzione simbolica. Si tratta, infatti, di questo.

Durante la campagna d'Egitto di Napoleone ventinovenne, al Cairo, nel 1798, dei soldati della Compagnia della Guardia, comandati dal tenente François Fourès, sono accampati nel cortile interno del palazzo Esbekieh, quartier generale di Bonaparte. I soldati sono scontenti dell'andamento delle cose e soprattutto dell'estenuante attesa, e

il loro tenente cerca di rincuorarli, da vero soldato e uomo estremamente attaccato al dovere com'è. Fourès è meno oppresso degli altri perché egli ha, almeno, la consolazione di avere accanto sua moglie Paolina, soprannominata Bellilotte. Costei è una giovane vivace e seducente, simpatica e non priva di una certa finezza; viene dal popolo, ma possiede un suo modo simpaticamente attraente. Come abbia fatto a seguire suo marito, sappiamo fin da principio dell'azione: ha avuto l'audacia di tagliarsi i capelli, indossare una divisa da marinaio, imbarcarsi clandestinamente nella stiva di una nave e raggiungere il Cairo, dalla natia Carcassonne in Francia. Una volta al Cairo le è stato perdonato il suo operato contro gli ordini in omaggio al prode soldato che è suo marito, e l'hanno nominata vivandiera. La vediamo, infatti, distribuire delle buone frittelle ai soldati, ma il caso vuole che in quel mentre passi dal cortile Napoleone col suo seguito, ed attratto dalla scenetta assaggi le frittelle, che trova eccellenti, trovando però appetitosa, purtroppo, anche la donna. Gli fanno osservare che si tratta della moglie di un ufficiale e dei migliori, ma se ne infischia. Vuole la donna, e la vuole subito. Così con alcune complicità e non pochi intrighi dopo alcuni giorni affidano a Fourès una missione speciale e segretissima e lo imbarcano su una nave diretta in Francia, senza permettergli nemmeno di rivedere sua moglie, Ubbidisce. La nave viene catturata, i francesi fat-

ti prigionieri e quando gli inglesi esaminano le carte dell'ufficiale si accorgono che Napoleone ha fatto un bello scherzo al giovanotto perché in una lettera al fratello, Bonaparte racconta il trucco e gli dice di tenerselo ben prezioso perché sua moglie serve a lui. Gli inglesi giocano a Bonaparte lo scherzo di rimandargli indietro l'ufficiale e infatti il generale se lo vede ritornare, improvviso, quando già vive maritalmente con Bellilotte. Appresa la sua disgrazia, l'ufficiale si mette a rapporto col generale, ma questi gli dice che deve divorziare e che tutto è pronto per il divorzio. Nelle poche parole che egli può avere con sua moglie, questa cerca di convincerlo che non ha potuto non subire, cioè che il suo operato era diventato un ordine. La disperazione di Fourès incomincia a sconvolgerlo, ma gli eventi incalzano, e dopo il suo illegalissimo divorzio lo fanno ritornare in Francia. Sei mesi dopo Napoleone affida il comando del Cairo al generale Kleber e parte. A Parigi, Fourès, borghese, si reca da un avvocato per essere difeso: vuole fare uno scandalo, ma quando apprendono che vorrebbe denunciare Bonaparte perché gli ha portato via la moglie, gli ridono in faccia. Un processo al Primo Console sarebbe enorme davvero. Affranto e senza darsi per vinto cerca di rivedere sua moglie che, ritornata in Francia con Bonaparte, vive in una villetta della periferia. Non gli riesce, viene scacciato, e allora con l'aiuto di alcuni operai fa un tremendo scandalo per la strada insultando il Primo Console. Lo arrestano e Napoleone fa sapere al suo ministro

di polizia, Fouché, che ne ha abbastanza di questo pazzo che grida per le strade « viva la repubblica; abbasso la dittatura » e insulta il Primo Console. Fouché lo manda a prendere dalla prigione e quando lo ha davanti gli dice che Napoleone ha ormai altro da fare che occuparsi di Bellilotte, e che d'altronde non è il caso di agitarsi tanto, perché ci sono mezzi sbrigativi per tutti. In un colloquio tra i due ex coniugi, Bellilotte dice al marito la sua sofferenza per il male che ha fatto e lo convince a rinunciare ad una riunione che sarebbe ormai impossibile. Quindi anche lui deve mettersi il cuore in pace perché contro la forza non si può fare nulla. E mentre ella si allontana per sempre, Fourès apprende da Fouché che Bonaparte l'indomani prenderà il comando della armata del sud e che la sua potenza non può essere in nessun modo scalfita. Scegli, se ha capito il povero uomo ha una tremenda crisi di disperazione, inveisce contro i dittatori, fino a scagliare per terra un ritratto del Primo Console appeso alla parete. Fouché lo lascia sfogare, e quando Fourès è uscito, dice al domestico di riappendere il ritratto e di mandare un messaggio al Primo Console per comunicargli a suo nome che l'affare Fourès è stato risolto secondo i suoi desideri ».

Stefan Zweig

Questa commedia è stata tradotta da Lavinia Mazzucchetti, grande amica di Stefan Zweig.

LUCIO RIDENTI



Stefan Zweig al « Convegno » di Milano nel 1935 per la commemorazione di Moissi. Attorno allo scrittore sono, tra gli altri, Enzo Ferrieri, Renzo Ricci (in piedi a sinistra), Lavinia Mazzucchetti, grande amica di Zweig e traduttrice de « L'agnello del povero », e Gino Rocca.

DOLCE LIMBO DI MELISANDA

PELLÉAS ET MÉLISANDE, DOLCE IN CINQUE ATTI DI CLAUDE DEBUSSY. SABATO ORE 21. PROGRAMMA NAZIONALE

Quando si guarda oggi, da questa seconda metà del Novecento ormai cominciata, ai primi anni del secolo, già tanto lontani, le opere singolarissime di quel periodo appaiono come esemplari estremi di un'epoca che si potrebbe in un certo senso chiamare « l'ultimo giorno della creazione ». In essi infatti i concetti e le forze motrici di « creazione », di « genio », di « personalità », di « ispirazione » ecc., sembrano dare agli ultimi bagliori ad una concezione estetica che sta tramontando (forse con una crisi della stessa personalità umana e delle sue strutture), per cedere il campo a una diversa concezione dell'arte, non più come creazione, ma come artigianato, tecnica, e perfino fisica nucleare della musica. Il demone della macchina e del laboratorio si farà sentire anche in questo campo e darà il suo carattere a una produzione artistica collegata, di gruppi più che di personalità, di oggetti più che di opere.

In quest'ultimo giorno della creazione, dunque, che si protrae alle soglie di questo secolo, *Pelléas et Mélisande* di Debussy (1902) appare come una meraviglia strana, lasciata lì sulla riva dall'ultima ondata della tempesta musicale dell'Ottocento. *Mélisande* è una piccola sirena fremente, una creatura quasi infantile, nata dall'acqua (quanta acqua, quanto mare, quanta pioggia non c'è nella musica di Debussy, fino a sommergere perfino le cattedrali!). Perciò delle molte creature acquatiche della musica nessuna ha tanto diritto di essere chiamata tale quanto quest'ultima sorellina francese della *Undine* di Hoffmann, della *Wolflinde* e delle *Floaside*, una sorellina malata, etiope; noi la vediamo lì su quella riva di sere, la più deliziosa e delicata, la più fremente, la più abbrividente creatura della musica, con la sua carne di alga madreperlacea, quasi una medusa morente, sfiorata da un leggero obliquo di crepuscolo.

La *cathedrale engloutie*, quale allegoria Debussy aveva più o meno inconsciamente trovata nel titolo del suo famoso preludio per pianoforte! Sembra quasi un apologo critico della sua arte. La cattedrale della musica con i suoi ostacoli tonali, con i suoi archi-volti polifonici in cattedrale di Palestrina e di Bach, prima si era nascosta nella foresta del Parsifal in un mare di foglie. E Debussy, forse l'orecchio alle campane dei Gialli (« Cloches à travers les feuilles »), ma poi compì il destino di questo fatale affondamento e fece volare a picco la cattedrale, non più tra le foglie ma in fondo al mare dell'impressionismo. Da un mondo di brividi, di riflessi, di profumi, fare sorgere un'opera in cinque atti con i suoi personaggi, ecco forse il problema più arduo che Debussy abbia affrontato, ed è un miracolo che lo abbia risolto con tanta coerenza e fedeltà al suo ideale estetico. In questo egli fu molto aiutato da un poeta, da Maurice Maeterlinck che gli fornì col suo poema drammatico *Pelléas et Mélisande* quanto di più adatto alla

sua musica. Il wagnerismo che già si era acclimatato nella poesia dei simbolisti, trova nella temperatura delle *Serres chaudes* (così si intitola una raccolta di liriche di Maeterlinck) quell'atmosfera in cui quando c'era ancora di vertebrato e di robusto nelle strutture del mondo di Wagner viene disfatto e volatilizzato. L'importanza di Maeterlinck nella musica di quel periodo è considerevole: oltre alla *Ariane et Barbebleue* di Dukas,



Bazzetto di Norman Elie per il « Pelléas et Mélisande » di Debussy, nell'attuale edizione del San Carlo di Napoli, che la Rai trasmette sabato per il Programma Nazionale.

anche il *Duon Barbebleue* di Bartók deriva più o meno da Maeterlinck e il *Pierrot lunaire* di Schönberg (che pure lui ebbe a che fare con *Mélisande*) discende dal testo di un poeta belga, Albert Giraud, della scuola di Maeterlinck, con aggancio inforguante a alla Corbè-

re. Ad ogni modo è in Debussy che i pollini di Maeterlinck hanno trovato il loro gineceo musicale più felice di riceverli, e vi si sono riprodotti nei convolvoli rampicanti della *Mélisande fragrans*, secondo il Linneo della musica. Più vegetali in fondo che umani, i personaggi dell'opera di Debussy sono delle sensitive o delle meduse. Fanno l'amore come dei bambini che giocano a Tristano e Isotta: forse il loro respiro è troppo lieve per

la durata di un'opera di cinque atti e restano in uno stadio limbo o di dormiveglia, al di qua dell'umano. Panchellini inconsci, essi fanno molto ripensare alla estetica del fanciullino di Pascoli che, come Debussy, fu un grande poeta di sospiri, di piccoli gemiti e fremiti, di gelsomini notturni e di farfalle crepuscolari; anche in lui una sensibilità eccessiva diceva alla vita: « Ne me touchez pas », come *Mélisande*. L'unico personaggio di comune statura umana, che è Goulaud, appare agli altri come un « géant », come qualcosa di mostruoso: ed infatti mostruosa diviene la realtà di fronte a questa continua evanescenza di sogno. Psicologicamente, nel profondo, il segreto di Debussy è un segreto femminile, masconettiano, il segreto della bella e il mostro. Si osservi da questo punto di vista il valore delle scene di sotterranei, quel discendere appunto nell'inconscio, oppure i simboli della foresta e della fontana ai quali la musica aderisce con un continuo brivido, ora di incubo, ora di estasi, ora di terrore, ora di rapimento deliziato. Un mondo di sgomento e di trepidazione, quello del *Pelléas*, in cui una grande civiltà sembra esdore, priva di sensi, alle soglie di un tempo oscuro e cogliere, sui margini di quella buia foresta, il suo fiore più delicato.

GIORGIO VIGOLO



Benedetto Mazzacurati

MERCOLEDÌ ORE 22. PROGRAMMA NAZIONALE

Torna sempre gradito agli ascoltatori un concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati, del quale sono particolarmente apprezzate le doti di calda e dolce sonorità, di fluido fraseggio, di chiarezza interpretativa. Con la collaborazione pianistica di Ermelinda Magnetti, Mazzacurati presenta oggi un programma di vario stile e di piacevole espressività. La *Sonata in re minore* di Veracini rappresenta il repertorio classico, essendo Francesco Maria Veracini uno dei grandi autori della letteratura per strumenti ad arco, quello che ne portò innanzi notevolmente la tecnica e ne potenziò le virtù sonore ed espressive. Passando in campo moderno, si ascolterà una composizione di Giorgio Federico Ghedini, la *Elegia*, appartenente alla produzione ancora giovanile di questo autore, ma assai indicativa di certa sua indole pensosa ed emotiva. Il programma si chiude con una pagina di elegante effetto, la *Chanson villageoise* di Popper, famoso violoncellista e virtuoso.

Kathleen Ferrier, una delle più apprezzate cantanti da camera contemporanee, interpreterà,

domenica sera, alle ore 22.15, cinque *Lieder* romantici tedeschi nonché alcune liriche e canzoni inglesi.

Il concerto si aprirà con tre melodie di Franz Schubert: « Gretchen am Spinnrade » (Margherita all'arcolaio), primo capolavoro dell'ancor giovanissima artista (fu infatti composta nel 1814 allorché Schubert aveva diciassette anni), sul testo della celebre canzone di Margherita nel *Faust* goethiano; « Lachen und Weinen » (Riso e pianto su versi di Rückert); e « Der Musensohn » (Il figlio delle muse) ancora su versi di Goethe; risulterà, queste ultime due, al più fecondo periodo della produzione liederistica di Schubert, ossia quello precedente la composizione del ciclo *La bella mugnaia*. È opportuno notare che « Der Musensohn », seppur non notissimo, è uno dei più belli e tipici lieder di Schubert: uno di quelli in cui la fusione fra testo e musica (non meno che in « Margherita all'arcolaio ») è raggiunta con inimmaginabile intensità ed efficacia.

KATHLEEN FERRIER

DOMENICA ORE 22.15. PROGRAMMA NAZIONALE



lieder, cioè in quella ricca ed estremamente suggestiva serie di composizioni vocali in cui il musicista amburghese più deliberatamente si rivolse ai modi del folclore germanico e centro-europeo in genere; mentre nella seconda, « Botschaft » (Messaggio), ispirato da un testo del persiano Hafiz, si esprime un altro fondamentale motivo dell'estetica romantica: l'orientalismo.

Quattro canzoni inglesi formano la seconda parte del concerto Ferrier. Le due prime portano le firme di illustri rappresentanti del movimento di risveglio musicale che si verificò nella Gran Bretagna vittoriana: dell'inglese Hubert Parry (1848-1918) ascolteremo « Love is a bable » (L'amore è un cicaleccio) e dell'irlandese Charles W. Stanford (1852-1924) « The fairy lough » (Il lago fatato). Le altre due composizioni appartengono al genere della vera e propria canzone popolare, che, come si sa, è largamente coltivato presso ogni ceto sociale in Inghilterra, fino a costituire una nota caratteristica di quell'ambiente e di quella civiltà.

MUSICHE DI BEETHOVEN

CONCERTO DIRETTO DA KARL BOEHM CON LA PARTECIPAZIONE DEL
PIANISTA EDUARDO DEL PUEYO VENERDI' ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Tutta la prima parte di questo concerto sinfonico diretto da Karl Boehm è dedicata a musiche di Beethoven: l'ouverture del *Coriolano* e il *Terzo* concerto per pianoforte e orchestra op. 37 (solista Eduardo Del Pueyo). I concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, cin-

sto concerto, ma che ne abbia sottolineato la speciale forma e gli originalissimi spiriti che lo animano. Egli scrisse così: «La prima parte è molto caratteristica (Allegro con brio) col suo inizio brutale e imperioso. E' un vero dialogo fra orchestra e istrumentista solista, nel quale l'orchestra non si accontenta di un semplice accompagnamento. I passaggi brillanti appaiono al loro posto naturale e la virtuosità è strettamente subordinata all'idea centrale. In tal modo, e con tali parole, il Vermeil veniva a concentrare la sua attenzione sul solo tempo d'inizio, trascurando completamente di prendere in considerazione i due tempi seguenti che sono, in vero, le cose veramente nuove di questa composizione. In specie il tempo di mezzo, il *Largo*. Stupendo racconto in cui serpeggia

un mistico fluido, che attrae lo spirito dell'ascoltatore, lo tiene avvinto nello spettacolo di una grandiosa, solenne e discorde avventura. Vi si può indubbiamente riscontrare un dualismo in atto: aspirazione religiosa e fisico, quasi naturalistico, fervore. Ma il pensiero unitario del genio realizza il connubio più felice tra rapimento mistico e contemplazione d'una realtà umana che non può essere, in nessun caso, rinnegata. Beethoven identifica questa realtà nell'immagine della vita terrena considerata e valutata come dono divino. In questo *Largo*, l'affermazione di Beethoven è solenne, ma al tempo stesso, quieta e segreta. E' nel terzo tempo, quello finale, che il musicista trasforma e sublima il clima di aspettazione in una atmosfera accalorata di conquista e di fede esaudita.



Il M^{re} Karl Boehm

que in tutto quelli completi, furono scritti tra il 1801 (concerti primo e secondo) e il 1809 (quinto concerto, l'*Imperatore*). Il *Terzo* sta nel mezzo di questa poderosa produzione: è del 1804. Fu eseguito la prima volta a Vienna dal pianista Ries che era stato allievo di Beethoven. Per lungo tempo fu tenuto da parte; la sua speciale costituzione non attirava gli interpreti, come invece facevano gli altri quattro concerti.

Anche la critica tacque a lungo su questa composizione. In genere si cita il Vermeil, come uno dei pochi che non solo abbia avvertito l'importanza di que-

RACCONTO SCENEGGIATO LA CASSA

DOMENICA ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

«La cassa» non occupa, nella vasta compilazione delle «Mille e una notte», un posto a se stante, ma si trova inserita, insieme ad altri racconti, nella «Storia dei sette visir», un breve ciclo — di sicura origine indo-iranica — la cui diffusione fu notevole non solo nel vicino Oriente, ma anche nell'Occidente, dove se ne fecero numerose,

successive elaborazioni. Basterà citare, per tutte, quella famosissima che va sotto il titolo di «Storia dei sette savi».

L'astuzia delle donne e la dabbaggine degli uomini che ci cascano — motivo caro alle letterature popolari d'ogni paese — costituiscono il tema fondamentale di questo racconto, uno dei più vivaci e spigliati delle «Mille e una notte». Mirabile per il brio e il tempo della narrazione, svolta in breve giro di pagine, la novella presenta notevoli punti di merito rispetto a racconti di analogo contenuto, sia delle stesse «Mille e una notte», sia della novellistica — popolare o no — dell'Occidente. Basta infatti isolare l'elemento erotico — altrove predominante — per veder affiorare tutta una ricca, quanto insospettata trama di intenzioni e spunti, che vanno molto al di là della risata grassoccia.

Cinque personaggi maschili, che rappresentano un'intera gerarchia sociale, attuano, nel rapido svolgersi dell'avventura, la più verosimile e la più sconcertante delle uguaglianze: quella del vizio e della corruzione. La molla che fa scattare con precisione sinerona la stupida bestialità dei cinque uomini è — ci capisce — una giovane donna che corre dall'uno all'altro, implorando

S'intitola *Rondo* (naturalmente un *Allegro*), ma concepito nello spirito della danza (che Wagner definì, a proposito della *Settima sinfonia*, di «nisiaca») in cui ogni desiderio umano, ogni confessione, ogni mistero trova il suo vero ritmo, cioè la sua ragione prima di esistere e di affermarsi. Mirabile chiusa, epilogo di uno dei capitoli più conchiusi e vittoriosi della vita produttiva di Ludwig van Beethoven.

L'esecuzione del *Terzo concerto* per pianoforte e orchestra è preceduta dalla ouverture *Coriolano* della quale ci limiteremo a ricordare che Beethoven la compose nel 1807, per la omonima opera del drammaturgo Enrico Giuseppe Colli. Conclude il concerto *Una vita d'eroe* di Riccar-



Il pianista spagnolo Eduardo Del Pueyo eseguirà nel concerto sinfonico di venerdì, diretto da Karl Boehm, il «Terzo concerto» per pianoforte e orchestra di Beethoven.

do Strauss, composta nel 1899, che è uno dei più ampi e complessi poemi sinfonici quanto alla forma ed alla struttura.

una interessata, quanto problematica giustizia a favore del proprio amante. Nella divertente girandola che i cinque mosconi fanno attorno alla donna crollano poteri, privilegi, orgoglio, ma — ahinoi! — crollano anche la giustizia e l'onestà.

E la cassa? La cassa — cui a buon diritto è toccato l'onore di intitolare il racconto — è di certo il personaggio più razionale di tutta la storia, dal momento che svolge la sua funzione con meccanica e inflessibile precisione. Essa troneggia sulla scena della vicenda come un fato: un fato meschino, se si vuole, ma meschini sono anche gli eroi.



SCRITTORI AL MICROFONO

Gianni Manzini, una delle voci liriche più delicate delle nostre lettere, è la scrittrice che parlerà venerdì, alle 22 circa, sul Programma Nazionale, nell'intervallo del Concerto sinfonico.

Le trombe di Eustachio

UN ATTO DI VITALIANO BRANCATI
GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Libero giuoco di fantasia può apparire questo atto unico di Vitaliano Brancati e di fantasia certamente si tratta, ma intesa nel senso migliore, ossia come invenzione.

La Natura, con uno dei suoi tanti capricci, ha voluto fornire un comunissimo essere (che, all'inizio della vicenda, è un ragazzino) di straordinarie facoltà pettegole. Egli, che può tranquillamente ascoltare colloqui che si svolgono a notevole distanza, non si preoccupa gran che di questa sua dote e ne usa solo per soddisfare qualche curiosità da adolescente. Ma c'è chi, aiutato dai compiacenti e lungimiranti famigliari, industrializza — per così dire — tale attitudine, sfruttandone abilmente le possibilità economiche. Gerardino (questo è il nome del grande ascoltatore) potrà essere per il Granduca una preziosa fonte di informazioni, ossia — per dirla in breve — una meravigliosa spia.

Il suo udito si trasforma in freddo strumento che genera per gli altri desolazione e dolore, ma che gli procura onori e ricchezze. Egli dovrebbe dunque essere felice, ma in realtà non lo è. Infatti è divenuto nobile e ricco, si però non riesce ad appagare nessuno dei suoi desideri più veri e più intimi, neppure il più naturale e semplice: l'amore. Infine, a concludere moralmente la favola, il demonio che aveva favorito la sua ascesa lo precipita negli abissi dell'Inferno.



IL SERMONE DELLE NAZIONI

Anche quest'anno si è svolto a Roma nella Basilica di S. Andrea Della Valle il «Sermone delle Nazioni» al quale hanno partecipato bambini di tutte le Nazioni. Qui un gruppo di giapponesi, intervistati dal radiocronista Luca Di Schiena insieme ad un chierico del Senegal.

SECONDO PROGRAMMA

Addio giovinezza

TRE ATTI DI SANDRO CAMASIO E NINO OXILIA
DOMENICA ORE 15.15, SECONDO PROGRAMMA

Tutti sanno di questa commedia, della sua vicenda, del particolare clima in cui nacque. Erano gli anni del primo antifascismo, e mentre Gabriele d'Annunzio seguiva a cantare l'Eroe, la Vittoria, la Volontà che travolge ogni ostacolo, un gruppo di giovani, disertori delle mense eroiche del Vate, presero a cantare la rinuncia, la nostalgia, la sconfitta: il ripiegamento

dell'uomo nel culto dei sentimenti inappagati, delle velleità inesprese. Guido Gozzano fu l'alfiere di questi poeti, che furono detti crepuscolari. Sandro Camasio e Nino Oxilia, fatte le debite proporzioni e differenze, furono quelli che, con maggior fortuna, ne trasferirono il clima sulle scene.

Così nacque «Addio giovinezza», idillia rappresentazione sentimentale della vita studentesca della Torino di allora; e negli amori, nelle vicende dei protagonisti adolescenti, si identificava quel mondo di sentimenti e di speranze



Sandro Camasio e, a destra, Nino Oxilia, gli indimenticabili autori di «Addio giovinezza», commedia della vita goliardica torinese del primo Novecento e insieme documento del costume e del gusto di un'epoca.



che la realtà ed il tempo ben presto s'incartano di reprimere e di soffocare, avviandoli al pozzo dei ricordi e della nostalgia.

La morte, che doveva stroncare prima dei trent'anni i due autori, parve suggellare tragicamente con la sua testimonianza il «credo» della rinuncia e della sconfitta che Camasio ed Oxilia avevano cantato

nei loro versi, esemplificata nelle vicende delle loro commedie. Di quel clima crepuscolare oggi poche tracce restano in un mondo così brutalmente trasformato; ma il fascino della commedia sembra destinato a non cadere, tanto perfettamente essa evoca un gusto ed un costume di cui non è persa né la memoria né la nostalgia.

VIVERE INSIEME

TRE ATTI DI CESARE GIULIO VIOLA
LUNEDÌ ORE 20.45, SECONDO PROGRAMMA

Cesare Giulio Viola, il noto commediografo così caro al nostro pubblico, scrisse diversi anni fa questa commedia dedicandola a Renzo Ricci. Ed è Renzo Ricci, infatti, che torna ora ad interpretare «Vivere insieme» per la Radio, affiancato da Eva Magni.

«Vivere insieme» riproduce, trasferita in un clima moderno, la situazione dei protagonisti dei «Tristi Amori» di Giacosa. E' la storia, cioè, di un marito, d'una moglie e di un amante, profondamente onesti, che risolvono con sensibilità attuale, la stessa situazione giacosiana. L'avvocato Lorenzo Massari un giorno ha la spiacevole sorpresa di venire a sapere che la moglie, la giovane e piacente Magda, lo tradisce: o, più precisamente, ama un altro uomo. E' lei stessa che glielo confessa. Aveva tentato di uccidersi; l'intervento del marito ha impedito questo gesto: ora essa è lì, disfatta dal dolore, ma legata all'altro che solo ha saputo risvegliare in lei quell'amore e quell'affetto che non aveva mai provato in sette anni di matrimonio con Lorenzo.

Lorenzo affronta la situazione con molta calma. Lo si direbbe quasi un cinico, mentre invece, dolorosamente colpito nel suo amore e nella sua dignità, attende il momento propizio per poter dimostrare a Magda il suo errore e quanto poco meriti l'uomo con il quale ella se n'è andata. L'occasione gliela offre Magda stessa quando, dopo un certo tempo, si precipita improvvisamente dal marito urlandosi al punto di chiedergli una riterante somma di danaro.

La spiegazione di tutto ciò è semplice: l'altro sperperato le proprie sostanze, aveva firmato un assegno a vuoto e stava per essere denunciato. Essa lo vuole salvare, a tutti i costi. Lorenzo accetta, ma a patto di poter consegnare lui stesso la somma e parlare così con il rivale. Ed è qui che avviene la risoluzione della vicenda: una risoluzione inaspettata, velata di malinconia ma illuminata, anche, da una luce di speranza e di fiducia.

Teatro del sorriso

L'affare della Rue Lourcine

di Eugenio Labiche - Sabato, ore 20.45 - Secondo Programma

Un assassinio, due omicidi, la ricostruzione del delitto e la scoperta dei colpevoli: in questo breve atto di Eugenio Labiche, sono anticipati tutti gli ingredienti che fanno il successo di un vero giallo, anzi un giallissimo. Ed in effetti l'assassinio di una carbonaia, anche a voler pren-



Eugenio Labiche

dere la cosa con la distorsione di un uomo di larghe vedute, non è una faccenda qualsiasi. Questo doveva pensare il signor Mistingue e l'amico Langlumé, quando la moglie di quest'ultimo, leggendo a tavola il giornale, rivela ai due una serie di particolari che sono altrettante prove schiaccianti contro di loro. L'assassinata era una carbonaia. E loro non hanno le mani sporche di carbone? L'assassinata era una donna. E non c'è nelle tasche dell'una una scarpette e in quelle dell'altro una cuffia?

Ma che cosa è dunque accaduto la sera precedente?

I due amici sanno solo di essere andati ad un pranzo e di aver bevuto fino a perdere il discernimento. Quel che è accaduto dopo nessuno dei due sa. Hanno vagato per le strade della città e purtroppo tutto lascia supporre che si siano aggirati dalle parti dove è avvenuto il delitto. Un delitto è un affare che crea delle complicazioni, specie quando socio dell'affare è uno sciocco come Mistingue, e in casa c'è una moglie curiosa come Norina, un cameriere maleducato ed un eugeno a corto di quattrini. Langlumé arriva alla conclusione un po' spiccia di sopprimere l'amico per eliminare così l'unico testimone del delitto. Ad analoga conclusione, con nobile spirito di emulazione, giunge anche Mistingue.

Lo svolgimento, carico di imprevisti, lo ascolterete sabato, alle 20.45.

Da Osvaldo: indiscrezioni e confidenze sportive

TUTTE LE DOMENICHE ORE 11.45, SECONDO PROGRAMMA

Ogni domenica, alle 11.45, alcuni fra i migliori giornalisti sportivi si danno convegno intorno al microfono del Secondo Programma per passare in rassegna, con previsioni e indiscrezioni, gli avvenimenti di rilievo della giornata sportiva.

La trasmissione ha il compito di presentare, attraverso un dialogo brioso, notizie e commenti delle partite più attese del campionato di calcio, particolari sugli atleti più in vista degli sport del giorno, ed è ambientata in un negozio da parrucchiere, naturalmente sportivo. La presenza del bravo barbiere Osvaldo, impersonato dall'attore Febo Conti, dà al convegno dei giornalisti sportivi un tono spigliato e brillante: è Osvaldo, infatti, che sa strappare indiscrezioni e confidenze, nelle sue interviste agli abituali intervistatori. Ed anche i collaboratori diretti di Osvaldo, la manicure tifosa e il «piccolo» di negozio, che sa tutto sui precedenti storici... di ogni sport, contribuiscono a dare movimento alla scena.

Nelle trasmissioni «Da Osvaldo, indiscrezioni e confidenze sportive» si sono finora alternati al suo microfono: Nino Nutrizio, Leone Boccali, Massimo della Pergola, Bruno Slawitz, che hanno illustrato di volta in volta le vicende del campionato di calcio, Giorgio Fattori, che ha parlato con competenza dei campionati

di pallacanestro, Mario Sanvito, commentatore dell'attività pugilistica, Guido Gualasini, che ha fatto il punto sulle grandi prove ippiche.



Cinque giornalisti sportivi e tre attori si apprestano a dar vita alla trasmissione «Da Osvaldo, indiscrezioni e confidenze sportive». Da sinistra: Nino Nutrizio, Mario Jacch, Leone Boccali, Mario Sanvito, Bruno Slawitz e Giorgio Fattori. Dietro, in camicia bianca, il giovane Serafino (Luigi Germano) e l'impareggiabile barbiere Osvaldo (Febo Conti).

I racconti di Hoffmann

OPERA IN TRE ATTI DI E. OFFENBACH
MERCOLEDÌ ORE 20,45. SECONDO PROGRAMMA

Con i racconti di Hoffmann, l'autore della «Bella Elena» dell'«Orfeo all'inferno» e... del centinaio e più di pro-

entrando a far parte dei repertori di tutti i teatri lirici, realizzando così quello che era stato l'ultimo sogno del Maestro.



Di Hoffmann, il celebre novelliere tedesco, epigono dell'ultimo romanticismo dell'800, l'Offenbach scelse tre racconti, ciascuno dei quali dà argomenti e materia ad un atto. Lo stesso Hoffmann è in scena, protagonista dei tre racconti che sono altrettanti ritratti della sua personalità, della sua genialità, del suo vago istinto e sempre insoddisfatto desiderio d'amore.

I tre racconti — ogni racconto ha il nome d'una donna: Olympia, Giulietta, Antonia, tre amori e tre disinganni — si concludono nell'epilogo, con l'apparizione della Musa che conforta il Poeta.

duzioni da lui lasciate — opere buffe, operette, pantomime, riviste ecc. — tese ad elevare il suo stile — ha aspirato a prender posto fra i compositori di opere serie. Ma Offenbach, che, in venticinque anni di prodigiosa attività deliziosa i palcoscenici parigini col brio delle sue musiche, che erano tutte uno scintillio di fresche trovate melodiche e di ritmi arguti e originali, raggiungendo con esse la più grande popolarità non poté godere del trionfo che sarebbe toccato a quello che egli proclamava il suo più nobile lavoro perché i suoi Racconti di Hoffmann non comparvero alla ribalta che un anno dopo la sua morte il 10 febbraio del 1881. Per la sua originalità, per la grazia dell'ispirazione, per l'elettilissima fattura, l'opera, da Parigi, dove riportò un magnifico successo, corse per le vie del mondo,

I concerti del Secondo Programma

DIRETTORE MANNO WOLF FERRARI
GIOVEDÌ ORE 21,30

Per quanto stilizzata e di gusto arcadizzante, come del resto tutta l'opera di cui fa parte, la sinfonia del Viaggio a Reims ossia l'Albergo del Giglio d'oro, costituisce sempre una prova di quel virtuosismo narrativo che distingue Rossini come melodrammatista e come sinfonista. Con questa sinfonia d'opera si aprirà il concerto sinfonico di giovedì sera.

Seguirà la suite di Rimsky Korsakof dal titolo La notte di Natale, derivata dall'opera omonima, che il compositore russo scrisse nel 1892 e che fece rappresentare a Pietroburgo nel 1895. Per quest'opera Rimsky Korsakof s'ispirò al

dramma di Gopoli, quando già il grande scrittore aveva fornito al musicista il soggetto per la Notte di Natale. Si tratta di una suite non di danze, come il termine — classicamente inteso — lascierebbe supporre, ma di una unione di vari elementi, tutti disparatamente dalle scene musicali; quadri, intermezzi, danze ecc.



Manno Wolf Ferrari

Istruttivo esempio di suite dall'opera, è questa Notte di Natale, come s'usa sulla fine del secolo scorso e come si usa ancor oggi: «suite dall'opera», «suite dal balletto», «suite dal film».

Udremo, di seguito, quel breve ed elegantissimo episodio sinfonico che s'intitola Il Giuoco del cucù, di Enzo Masetti che si può considerare una delle prime composizioni per orchestra del compositore bolognese.

Il concerto si chiuderà con l'«Ouverture del Califfo di Bagdad» opera della maturità del musicista francese François Adrien Boieldieu, morto nel 1834.

IL VAPORETTO

TUTTI I GIOVEDÌ ORE 22,45.
SECONDO PROGRAMMA

Diego Calcagno, l'autore di Geografia sentimentale, il singolare ed indolente geografo di un mappamondo fiorito, torna ai suoi amici della radio con una rubrica settimanale: «Il Vaporetto».

Ci porta adesso sulla tonda della sua fantasia in un laghetto immaginario, ai piedi del monte illusione.

Su questo vaporetto che va a valzer si svolgeranno i discorsi di una maestrina con un poeta impiegato alla funicolare.

Aspettatelo tutti i giovedì alle 22,45 nell'imbarco del Secondo Programma.

Diego Calcagno, con le sue funisterie, con i suoi versi vi si troverà puntualmente per dare motivi di sogno a tutti, in questi tempi crudeli ed esatti.



Diego Calcagno cura la rubrica «Il Vaporetto».

Interrogate lo specchio!

che splendidi
denti bianchi
in solo
7 giorni!



Pulite i vostri denti con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.

Interrogate lo specchio: vi dirà come, in così breve tempo, i vostri denti abbiano acquistato una bianchezza ed uno splendore mai visti.

Solo l'Irium, contenuto nel Pepsodent, scioglie il «film» che offusca i vostri denti



XFP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium

Leggete

I QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino



INVERNO!

attolte la stizza del maltempo:
smerzate i rigori dell'inverno,
tenendo in bocca una pastiglia

GOLIA



Liquerizia, erbe aromatiche,
sostanze zuccherine e resinose
fanno della Golia la pastiglia
ideale per la gola e per la voce.

GOLIA

CAREZZA DELLA VOCE RUGIADA DELLA GOLA

I SEGRETI DI SCOTLAND YARD

GIOVANI CANAGLIE

VENERDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

L'episodio che la serie di Scotland Yard presenta questa settimana è tipico di questo nostro lungo dopoguerra. Tre giovani, in cerca di facili guadagni, si uniscono per effettuare qualche « colpo » nel centro di Londra. Durante una serie di queste « imprese », in una gioielleria, presi dal panico, incerti sul da farsi e sopraffatti dai nervi, sparano a

avrebbe potuto succedere a Parigi, ad Amburgo o in ogni cittadina di questo infelice continente ferito da troppi eventi. La guerra è passata. Ma le piaghe sono ancora aperte e dolgono. La generazione che negli anni di guerra è cresciuta, si è formata, si è aperta alla vita, risente, purtroppo, dell'oscuro periodo in cui ha sprecato gli anni dell'infanzia e della adolescenza. Ingiuste precocità, gravi dolori, tragiche visioni hanno privato i giovani della giovinezza.

Congressi, convegni di medici e d'insegnanti dibattono, in ogni paese d'Europa, i problemi angosciosi di questi cosiddetti « anormali della condotta ». Ma, più che di una serie di dotte dissertazioni, ci sarebbe bisogno di grande bontà. Si deve andare incontro a questi poveri ragazzi con la mano stesa e il viso aperto ad un sorriso, incoraggiandoli ad affrontare ancora la vita, facendo loro dimenticare i delitti che hanno commesso per colpa d'altri.



caso. Un innocente passante viene ucciso; un modesto operaio, la cui vita è stata fin qui dedicata al lavoro e alla famiglia.

La polizia non ha alcun elemento per orientarsi e per acciuffare i colpevoli. Ma un volta di più la pazienza dei funzionari di Scotland Yard vincerà la difficoltà dell'indagine. Piano piano, con indagini a mosaico, pedina su pedina, gli assassini sono individuati. Due giovani di poco più che vent'anni sono condannati a morte. Il più giovane, appena diciassettenne, impietosisce i giudici per la sua età e la sua condanna a morte viene mutata in ergastolo.

Casi del genere figurano, da qualche anno in qua, in ogni quotidiano europeo. Il fatto che vi racconteremo è realmente accaduto nel cuore di Londra. Ma

Gli assi della rivista

DOMENICA ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Il cinema ha ampiamente sfruttato il repertorio teatrale per montare certi film rivista, che hanno lo scopo fondamentale di portare al pubblico di provincia l'immagine di alcuni grandi spettacoli, soliti a comparire solo sui palcoscenici delle grandi città.

La fabbrica « Gli assi della rivista » ha esattamente lo stesso fine, che è quello di fornire agli ascoltatori una documentazione esauriente e piacevole delle migliori riviste attualmente rappresentate in Italia.

Sfletteranno perciò i migliori comici, le «oubrettes» più celebrate, e si potranno ascoltare i ritmi più gradevoli.

Nonché certamente la suggestione visiva dei balletti e delle coreografie, ma giungerà anche agli ascoltatori della più lontana provincia il calore vivo delle platee, concedendo loro l'illusione di trovarsi confusi fra le folle più lontane ed eleganti d'Italia.

Scene madri della storia d'Italia

TUTTI I GIOVEDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

È una rubrica a cura di Franco Monicelli, nella quale vengono rievocati in forma sceneggiata alcuni tra gli episodi memorabili e significativi della Storia del Risorgimento italiano, od anche vicende meno importanti,

ma sempre molto popolari e tali da far rivivere l'ambiente e le passioni di questo periodo storico della nostra Patria.

Comunque in queste rievocazioni si cerca di fare in modo che i personaggi grandi e piccoli perdano quell'aspetto oleografico cui sono stati costretti, soprattutto nei cuori semplici, dalla inevitabile retorica della leggenda,

e rivivano comunicandoci umanamente il loro impegno nell'impresa.

I precedenti argomenti finora trattati in questa rubrica sono stati: l'incontro di Vignale, La rosa di Maroncelli, La morte di Anita, La piccola vedetta lombarda, Il processo di Felice Orsini.

Questa settimana, col titolo di Il matrimonio di Clotilde di Savoia, verrà presentata la dolce figura di Clotilde di Savoia, che Cavour, per ragioni di stato, indusse a sposare il principe Gerolamo Napoleone, cugino dell'imperatore dei francesi. Si disse che Vittorio Emanuele avesse sacrificato la propria figlia, ma recenti indagini hanno dimostrato che la principessa fu consultata e decise liberamente. Comunque, il suo, fu un matrimonio infelicitissimo, che mise a dura prova le alte virtù d'animo di Clotilde. Caduto l'impero, la principessa si rifugiò in Svizzera e nel 1879 si ritirò nel Castello di Moncalieri, dove, dopo una vita dedicata alle opere di pietà e di beneficenza, morì nel 1911 in odore di santità.



RECENTI OSPITI DI «PUNTO INTERROGATIVO»

Per accontentare un gruppo di bambini romani che non avevano mai visto i Corazzieri, Aldo Fabrizi ha invitato al microfono di « Punto Interrogativo » quattro rappresentanti del famoso Corpo, tra cui il lanciatore del disco Tosi. « Punto interrogativo » va in onda tutti i martedì alle 21.15 per il Secondo Programma.

LA SFINGE

VARIETÀ ENIGMISTICA - LUNEDÌ ORE 16,30, SECONDO PROGRAMMA

Tutti, più o meno, sanno cosa sia l'enigmistica. Poiché però le attribuiscono il giusto valore: la considerano anzi un perditempo, uno svago da persone di poca cultura, prive di più elevati interessi spirituali. Ora, bisogna distinguere tra la pseudo-enigmistica, che forma materia dei settimanali di parole incrociate, e quella vera enigmistica, dalle nobilissime tradizioni, il cui esercizio è privilegio di un più ristretto numero di iniziati.

Le parole incrociate e gli altri innumerevoli giochi dalla struttura analoga, si basano su un meccanismo risolutivo prettamente mnemonico: non richiedono insomma, particolari attitudini intellettuali. Si giustificano soltanto con la soddisfazione di uno schema riempito totalmente di lettere. L'enigmistica « pura », viceversa, richiede vivacità d'intelletto, prontezza, una cultura abbastanza solida.

Dal mitico giorno in cui Edipo sciolse il famoso enigma della Sfinge sull'uomo (quell'animale che al mattino ha quattro zampe, due a mezzogiorno e tre alla sera: perché al mattino della vita va carponi, poi cammina eretto e negli anni della vecchiaia si appoggia al bastone), da quel giorno lontano l'enigmistica ha fatto passi giganteschi. I greci, i latini, successivamente i padri della Chiesa, gli arabi eruditi, i poeti fino al '700 coltivarono in prevalenza l'enigma: un componimento in versi che, sotto definizioni contrastanti, nasconde un essere animato o inanimato, oppure che apparentemente descrive un soggetto per definirne in verità uno del tutto diverso. Poi nacquero o si affermarono altre forme di gioco vertenti sulla struttura delle parole (sciarade, anagrammi, incastri, intarsi), accanto ai rebus e alle crittografie: tanto che oggi si contano circa 600 tipi di giochi enigmistici.

La rubrica della « Sfinge », sul Secondo Programma, continua il suo ciclo di trasmissioni, forte delle esperienze già acquisite. Nel corso di ogni puntata viene definito e spiegato un tipo di gioco, col necessario corredo di esempi commentati; oppure viene intervistato qualcuno dei maggiori enigmisti viventi; oppure si fa la cronaca di una manifestazione edipica. Né mancano scenette a sfondo enigmistico, recitate da attori, ognuno dei quali non è altro che un enigma vivente. Per di più, ogni volta gli ascoltatori hanno da risolvere un paio di giochi alla portata di tutti; oppure prendono parte a speciali gare. Arrivederci dunque alle 16,30 del lunedì.



La principessa Clotilde di Savoia con lo sposo Gerolamo Napoleone in una fotografia parigina del 1859.

L'occhio magico del Secondo Programma

ISA MIRANDA

Martedì ore 22.45.

Sanno tutti come questa giovane lavoratrice lombarda assurda ai fastigi dello schermo. Ricordano tutti Salvatore Gotta, il suo romanzo «La signora di tutti», il suo film, la scelta di Isa come protagonista. E tutti sanno della sua sicura ascesa che nell'immediato anteguerra la portò addirittura nella mecca del cinema, in quella Hollywood livellatrice del-



A. RABAGLIATI

Giovedì ore 19.

Sono passati almeno dodici anni da quando «Albertone», dai microfoni della radio e dai palcoscenici maggiori, inzecherava la fantasia di tutti i minorenni in vena di ritmo. A lui soprattutto andava il merito di avere creato un «tipo» e un «lifo», il merito di permettere a chi lo ascoltava un'evasione contro le pessimistiche previsioni del momento verso mondi ancora puri e incontaminati. Lo ascoltiamo ancora, intramontato, con vivo interesse questo «gigante buono», sempre in vena d'umorismo, questo uomo che ha voluto arrivare al successo attraverso tutte le strade aperte a un uomo di temperamento bizzarro: lo sport, il cinema, il teatro, la radio. Sconfitto come ciclista, dopo aver tentato di raccogliere a Hollywood l'eredità di Valentino, dopo aver suonato il violino a Montmartre, aver cantato d'amore dagli schermi e dalle ribalte, aver concluso vantaggiose «tournées» in tutti o quasi i paesi della America Latina, riceve questo «milanese volante» nella sua migliore edizione, nelle sue canzoni di dodici anni fa, in quello stesso clima di suggestione.



la quale Isa seppe però schermirsi tornando sotto il nostro cielo. Isa Miranda, beniamina indiscussa delle platee di ieri e attrazione autentica delle platee di oggi, è forse l'unica attrice, di questi ultimi anni, che, come la berlinese Dietrich, la svedese Garbo e l'americana Harlow, abbia creato un tipo. La sua recitazione poi, quanto mai umana e suggestiva, la imponeva alla ammirazione degli spettatori e al rispetto della critica. Poi, dopo la parentesi della guerra, è venuto il teatro dalle cui scene Isa ha fatto scendere vive in platea le sue eroine, e ancora il cinema che dai lidi nazionali l'ha riportata ancora ai successi internazionali. Ascoltate la sua storia.



LE STRANE AVVENTURE DEL QUARTETTO CETRA

E il Quartetto del buon umore: i brillanti cronisti delle moderne favole musicali, dallo stile, dalle creazioni inconfondibili: i surrealisti della canzone, gli acrobati dei ritmi moderni, creatori di un genere musicale che ha nel microfono il loro genuino mezzo espressivo. Ascoltateli nelle loro nuove e strane avventure, tutti i venerdì, alle 13.30 sul Secondo Programma.

GINO BECHI

Lunedì ore 15.15

Gino Bechi è il prototipo dell'artista moderno. È il cantante che ha sfidato la leggenda dell'interprete Gigione, facile alle infatuazioni e ai capricci più bizzarri. Semplice, schietto, eppure così ricco di ardente spiritualità nella vita come nell'arte, Gino Bechi è giunto quasi di volata alla celebrità. A quindici anni il futuro grande baritono non conosceva ancora il teatro lirico, suonava il piano nelle orchestre e studiava all'Istituto tecnico. In quel tempo fuoreggiava una canzone «Amapola». Anche Gino la cantava, e una sera un amico, che l'aveva ascoltata, lo convinse a studiare il canto col maestro Raul Frazzi di Parma.

Furono otto anni di studio assiduo e severo. Ed eccoci all'esordio nel 1937 ad Empoli e all'ascesa rapida ed entusiasmante nell'agonia operistica internazionale. Cinquanta opere in repertorio, stupende interpretazioni, mirabili anche per l'autorità scenica, che Bechi ha rinnovato con successo nel campo del cinema.

Ascoltate lunedì alle 15.15 Gino Bechi e le canzoni dei suoi films.



TOMMY DORSEY

Lunedì ore 14.30.

Negli Stati Uniti d'America lo chiamano solo: Il Trombone... Tommy non ha ancora cinquant'anni, è un «yankee» puro sangue, suona dall'infanzia e dirige un'orchestra tra le più eccelse. Si è fatto alla scuola dei grandi maestri ed è nella schiera dei pionieri del jazz. Si è scelto uno strumento più che difficile e sa modularne la voce con tanta velata armonia e con così soffice tono da sembrare che sia la sua gola a cantare attraverso la lucida canna di ottone. In coppia col fratello Jimmy, che suona da privilegiato il clarinetto e contende il primato a Benny Goodman, ha suscitato entusiasmi incontrollati in America come in Europa.



BING CROSBY

Martedì ore 19.15.

Gloria internazionale del microfono e dello schermo, Bing Crosby è oggi uno degli artisti più popolari e meglio pagati di Hollywood. Così popolare che per salvarsi dagli assedi delle sue innumerevoli ammiratrici in caccia di autografi, ha dovuto far togliere il proprio nome dall'elenco del telefono.

E pensare che sua madre voleva farne un sacerdote e il padre un avvocato. Ma Bing deluse entrambi e, abbandonati gli studi universitari, entrò in un'orchestra jazz come batterista.

Dopo lunghe e sfortunate peregrinazioni, venne assunto da Paul Whiteman come cantante. Non conosceva la musica, cantava d'istinto, eppure la sua voce mandava in visibilia il pubblico. Chiamato alla Radio, il successo fu tale che in breve Crosby fu disputato dai più grandi locali notturni d'America. Ed ecco Bing alla Mecca del cinema, dove, con «La mia vita» e «Le campane di Santa Maria» si rivela anche attore drammatico di non comuni doti. Della sua voce crediamo superfluo fare gli elogi. Aggiungiamo soltanto che Bing Crosby è nato a Tacoma nel 1904 da famiglia cattolica, oriunda irlandese.



MICHELE AUBERT

Lunedì ore 13.30 - Giovedì ore 14.30 - Sabato ore 19.15

Continua la rassegna delle più note interpreti della canzone francese ed è di turno questa settimana Michele Aubert, vedetta delle «boîtes» parigine.

Negli ultimi tempi la Rai ha dedicato larga parte dei suoi programmi alla canzone francese, la quale ha assunto oggi rilevanza particolare. Nomi famosi come quelli di Cocteau, di Sartre, di Prévert, Quenau, Carco, Mac Orlan si accompagnano a quelli di «boîtes» e di cabarets, ricorrono sempre più frequentemente accanto ai titoli di nuove canzoni, sottoscrivono elogi e presentazioni di cantanti e di cantatrici. I cabarets letterari fioriscono numerosi sulla riva sinistra della Senna, le interpreti di canzoni amano alternare il canto alla recitazione di liriche e poemetti. Marianne Oswald e Edith Piaf vengono chiamate «soeurs des poètes». Ed anche Michele Aubert, «vedetta» di questa settimana, appartiene a quella esigua schiera di vedette che attraverso i ritornelli delle canzoni sanno saldare una manifestazione d'arte con la vita spicciola dell'uomo della strada.

BABBO CICOGNA

Domenica ore 20.45.

È leggero e spensierato, come si conviene ad ogni buon ventile smanioso di volteggiare in piena libertà. Le sue graziose volute hanno il ritmo delle battute lepidi, il colore dell'irrescua malizia.

È una voce nuova che si unisce al coro delle voci zoologiche in cui da tempo immemorabile si specchiano, caricaturati, i vizi e le debolezze degli uomini.

«Babbo Cicogna» è nato da poche settimane al suono delle trombe di Gino Filippini. Genitori: Garinei e Giovannini.

Dopo l'allegra sinfonia della «Bisarca», ecco una nuova divertente satira della vita contemporanea, che i due moderni favolisti hanno affidato alla esperta regia di Nino Meloni.

UNA NUOVA RIVISTA DI TECNICA ELETTRONICA

«Elettronica e televisione italiana»

E uscirà il primo numero della nuova pubblicazione bimestrale curata dalla «Edizione di Radio Italiana».

Come abbiamo detto nella premessa pubblicata in tale fascicolo: «... la civiltà degli anni a venire sarà probabilmente caratterizzata dalle applicazioni della energia nucleare; ma la nostra è certamente dominata dalle applicazioni dell'elettricità».

Se ci si sofferma per un istante a ricercare e valutare i fattori dell'enorme progresso tecnico compiuto negli ultimi cinquant'anni si riconosce facilmente che uno dei principali di questi fattori è stata la sempre più approfondita conoscenza da parte nostra, dei fenomeni elettrici e la nostra capacità di usarli sia per fini pratici e di immediata utilità, sia per perfezionare ed approfondire la nostra conoscenza del mondo fisico.

E senza indugiare ad illustrare dei concetti generali osservavamo, come uno dei campi in cui il progresso è stato più rapido e, ci si perdoni la parola, più sensazionale, sia stato quello delle comunicazioni a distanza; specie dal momento in cui si è appreso a trasmettere segnali senza l'aiuto di guide o supporti materiali e dal momento in cui si è cominciato a trarre partito dal movimento degli elettroni liberi e degli ioni.

E' stato affermato che il pacifico indamento della ci-

viltà umana è stato addirittura sovvertito da tre invenzioni: quella della locomotiva a vapore, quella del telegrafo, quella della lampada elettrica. Se profonda è stata a suo tempo l'influenza della introduzione del telegrafo sulle relazioni fra individui e popoli civili, più profonda ancora, e più capillare, è l'influenza che ora esercitano sul nostro costume, sulla nostra economia, sulla nostra mentalità e sulla nostra cultura i più recenti e più elaborati mezzi di comunicazione e di informazione individuale e collettiva che da quel primitivo ritrovato hanno tratto successivamente origine. Sono trascorsi esattamente cinquant'anni dal giorno in cui Guglielmo Marconi riuscì per la prima volta a trasmettere senza filo, attraverso l'Atlantico, tre rudimentali impulsi telegrafici; e solo poche settimane prima di questo anniversario è stata inaugurata la regolare trasmissione senza filo, sopra una distanza pressoché uguale, fra New York e S. Francisco, dei segnali tanto più complicati della televisione. Questi due avvenimenti danno la certa misura della misera del cammino percorso dalla tecnica negli ultimi decenni e ci danno anche chiara coscienza di quanto diverse e migliori siano le nostre condizioni materiali di vita rispetto a quelle dei nostri predecessori.

Alla creazione di questa moderna civiltà, che ben si

potrebbe chiamare elettrica, il nostro paese ha dato altissimi contributi. «Basterebbe a questo proposito ricordare soltanto i nomi di Antonio Pacinotti, di Galileo Ferraris, di Augusto Righi e di Guglielmo Marconi».

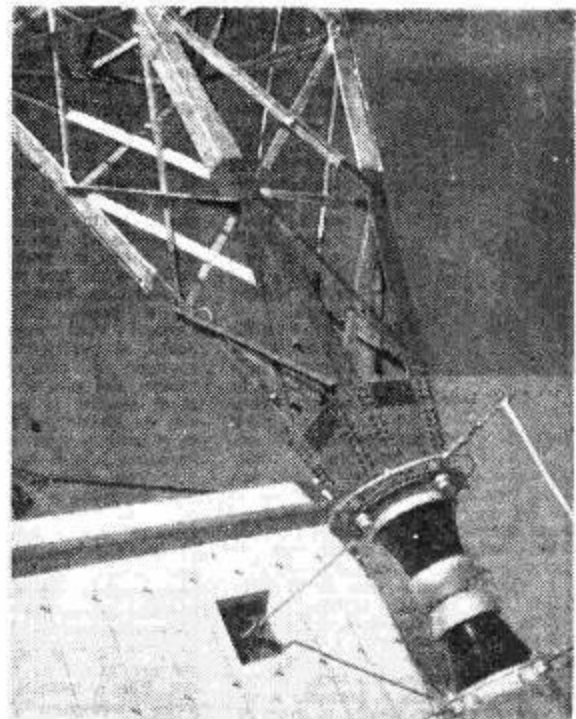
Ma come tutte le altre scienze applicate, anche l'elettrotecnica è divenuta oggi una materia assai più vasta e complicata di quella che era alcuni decenni addietro. I suoi più recenti progressi, sia nel campo teorico, sia in quello delle attuazioni pratiche, non sono stati quasi mai opera di singoli, ma piuttosto il risultato della collaborazione di gruppi numerosi di studiosi e di progettisti, dotati di una preparazione culturale altamente specializzata (quale forse l'estensione della materia rende ormai indispensabile) e aventi a disposizione mezzi sperimentali abbondanti e costosissimi.

Riuscire a mantenersi in codesto campo in una posizione di avanguardia non è una pura e semplice questione di prestigio nazionale, bensì anche una questione di importanza vitale. Il tenore di vita di un popolo moderno è infatti tanto più elevato quanto più industrializzato è il paese in cui esso vive, quanto più alta è la percentuale con cui l'industria concorre alla formazione del reddito nazionale complessivo. Ma una industria veramente efficiente, capace cioè di competere, per bontà e co-

sto dei prodotti e dei servizi che essa offre, con quella degli altri paesi, non può sorgere né ripetersi, né essere una fonte di ricchezza, se non dispone di ricercatori e di

All'editore non è dato tuttavia di stabilire a priori l'andare e i limiti di una pubblicazione come questa; poiché essa sarà, in definitiva, quale la faranno i suoi collaboratori.

E concludiamo la nostra centennale premessa augurandoci che tutti gli studiosi, i docenti, i progettisti, i costruttori che in Italia operano nei campi citati



Dalla copertina del primo numero (gennaio-febbraio), di «Elettronica e Televisione Italiana»: particolare della nuova antenna della Stazione trasmittente di Caltanissetta.

tecniche dotati di severa e profonda preparazione culturale. Questo vale soprattutto in un paese come il nostro dove si deve supplire con un surplus di abilità tecnica alla scarsità di fonti di energia e di materie prime, ed è quindi interesse nostro promuovere quanto più è possibile fra noi la cultura tecnica. Poiché molto, in questo senso, può essere fatto dalla stampa specializzata, la «Edizione di Radio Italiana» ha creduto di fare cosa utile con l'iniziare la pubblicazione di questo nuovo periodico, dedicato alle telecomunicazioni in generale ed a quelle parti della fisica che con esse sono strettamente imparentate. Poiché l'imminente introduzione in Italia ed in altri paesi europei di regolari servizi di televisione è senza dubbio destinata a concentrare su questo ramo delle comunicazioni a distanza l'attenzione dei tecnici e dei costruttori italiani, sarebbe desiderabile che una parte della rivista potesse essere dedicata ai problemi di questa tecnica

inducendo a volerli offrire la loro assidua e volenterosa collaborazione a questo periodico, affinché esso riesca, come è nei desideri di coloro che se ne sono fatti iniziatori, un utile strumento di informazione e di documentazione del progresso e delle conquiste della tecnica delle comunicazioni in genere, e di quelle italiane in particolare.

Augurio che siamo ben lieti di ripetere anche da parte del nostro giornale.

Elettronica e Televisione Italiana è in vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di lire 300 la copia, estero lire 500.

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizione Radio Italiana, via Arsenale 21 Torino. Contro invio degli importi sopra indicati, la rivista viene spedita franco di altre spese. Gli abbonamenti per un anno (sei numeri), costano in Italia lire 1500; per l'estero lire 2500. I versamenti in Italia possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

Radioamatori

Vi segnaliamo una pubblicazione di particolare interesse:

ANDREA MAGELLI

PRINCIPI FONDAMENTALI DI TELEVISIONE E MODULAZIONE DI FREQUENZA

È un libro di vulgarizzazione scientifica che tratta la tecnica elettronica in modo adatto anche per chi non possiede nozioni di matematica. Il volume, di 392 pagine con 323 figure, è diviso in venti capitoli ed in esso l'autore ha saputo riciclare la materia in modo organico ed efficace, avvalendosi di una solida e lunga preparazione professionale. Costo del volume Lire 2500.

Richiedete questo volume alla Edizione Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino. Anticipando il relativo importo, la spedizione sarà fatta franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

TERZO PROGRAMMA

La donna di nessuno

UNA VOLTA DI CUSANO VIDEO L'ODIO DI
VENERDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Scritta nel 1917 durante la prima guerra mondiale, nella fortissima di Theresienstadt, dove Lodovico era in prigione, la donna di nessuno è un lavoro che non va considerato in nessun modo frutto più o meno diretto di uno stato d'animo occasionale, ma piuttosto dato di sviluppo di una poetica interiore, costruita e sofferta liricamente.



C. V. Ledovici

Tutta la azione vi si consuma nell'ombra, e le parole non sono che indicatori di un dramma chiuso.

La donna di nessuno è Anna: giovane donna vivace, libera, ardita, una donna che vive « al piano di sopra », — come lei ama dire — in questo piano superiore di libertà, scrollatasi di dosso ogni superstite incrostazione borghese. Anna vive insieme con il fratello Dino una vita da artista, in un clima spirituale gioioso e spregiudicato. Ma Anna cerca e vuole l'amore di un uomo che, secondo il suo sogno, deve essere forte, libero, che possa capirla e portarla a vivere un'esistenza originale fuori da tutti i compromessi comuni. Anna crede di avere un'esperienza, di conoscere gli uomini, ma in fondo è caparriosa e testarda e lo rivela quando, quasi all'improvviso, decide di sposare Gian Piero, un uomo leggero, fatuo, vanesio e senza personalità: senza essersi accorta del-

l'amore di Alberto Cusano, un artista dal cuore puro, che vede le cose con la chiarezza di chi è legato a una morale solida e diretta, e che capisce lo stato d'animo di Anna, sposa al leggero e fragile Gian Piero, Anna diventa madre.

Ma questa maternità non le è per nulla gradita, anzi Dino (Anna è restata con il fratello) rivelerà un giorno a Cusano che la sorella non vuol bene al bimbo; a questo bimbo arrivato inopportuno in casa di altri e trattato quindi come una pianta selvatica, senza cura e senza affetto, Cusano vuol vedere Anna, si parlano e il giovane le dice del bimbo, dei suoi doveri di madre: le parla con un linguaggio forte e umano, con una saggezza che è la rivelazione della verità più semplice e naturale. Ma le parole di Cusano hanno anche il timbro dell'uomo che ama, dell'uomo appassionato che vede perduta la ragione del proprio amore e Anna poco a poco sente nascere in sé la madre, fino a trovare la forza necessaria per opporre a Gian Piero la separazione. E Cusano la invita a unirsi a lui, a fuggire insieme, ma la donna ora rifiuta. Anna pensa che l'invito di Cusano sia dovuto alla

pietà, ma crede che il perdono alle sue leggerezze, Cusano non glielo potrebbe mai offrire sinceramente. Anna rientrerà nella normalità, e per questo scaccerà il fratello, richiamerà il marito, disposta a riprendere una vita triste e normale, convinta di essere sola e una vera « donna di nessuno ». Questa *Donna di nessuno*, che è una delle più belle commedie dell'altro dopoguerra, fu rappresentata la prima volta nel 1920 dalla Compagnia di Aldo Berilli.



QUATTRO FAVOLE DI LA FONTAINE

Nella sterminata produzione favolistica del grande poeta francese del XVII secolo, Marco Visconti ha scelto quattro favole tra le meno conosciute, e le ha sceneggiate per la radio liberamente, in forma di teatrino da camera. La trasmissione, che avrà luogo mercoledì alle 21 sul Terzo Programma con la regia di Corrado Pavolini, sarà preceduta da una presentazione di G. Petroni.

Il Cavaliere della Rosa

OPERA IN TRE ATTI DI RICCARDO STRAUSS, DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando l'ascoltatore s'approccia al confondo tra di loro i due grandi valzeristi Johann Strauss senior e junior, Richard Strauss e i suoi (nonostante la s di avere nel cognome) Oscar Strauss, commette un errore che se non fosse involontario, potrebbe essere indice di un'intenzione critica. C'è infatti in Richard Strauss, sotto il protettivo orpello delle sue costruzioni orchestrali apparentemente rivoluzionarie, un legame nostalgico con lo spirito brillante della Vienna ottocentesca. Tale legame salta alla luce nel *Cavaliere della Rosa*, opera che, concepita come un ritorno a Mozart ed influenzata altresì dalla concezione musicale wagneriana e da quella verdiana, si rivela in effetti più che altro rievocazione del mondo dell'opera, anche se arricchita in maniera sofisticata e allusiva.

Il « ritorno a Mozart » resta nelle intenzioni. La vicenda, pur ambientata dal librettista Hugo von Hofmannsthal nella Vienna di Maria Teresa, è tipicamente operettistica, così come operettistici ne sono i personaggi, la Marscialla, il fante Barone di Lerchenau, il focoso Ottavio. D'altra parte alla sobrietà e all'equilibrio mozartiani fanno riscontro la ridondanza e il gusto piuttosto grassoccio del musicista bavarese. L'orchestra è monumentale: oltre a diciassette strumenti che suonano sul palcoscenico, in esecuzione della partitura richiede trentatré violini, dodici viole, dieci violoncelli, otto contrabbassi, tre flauti, tre oboi, due clarinetti, un clarinetto basso, tre fagotti, quattro corni, tre trombe, tre tromboni, un bass-tuba, due arpe e un assortimento di percussioni. Tutto il lavoro è permeato da quella esuberanza sensuale che costituisce la nota saliente della personalità straussiana.

La vitalità dell'opera è affidata alla riuscita tipizzazione dei personaggi, alla ricchezza delle trovate che danno continuo interesse alla rappresentazione, e naturalmente al virtuosismo strumentale, che qui comincia a puntare più sui singoli timbri che sugli impasti sonori. Questo virtuosismo raggiunge la massima efficacia nella scena della presentazione della lettera, commentata dagli accordi della celesta. Il canto, da parte sua, ha un andamento lineare, quale non è dato trovare nel precedente Strauss.

Il *Cavaliere della Rosa* fu rappresentato per la prima volta a Dresda il 25 gennaio 1911. La prima rappresentazione italiana ebbe luogo alla Scala il 19 febbraio dello stesso anno. L'opera ha sempre ottenuto dappertutto il più vivo successo.

RADIOFORTUNA

1952

Per le estrazioni quotidiane effettuate dal 20 al 26 gennaio sono risultati sorteggiati

Domenica 20 il sig. MUSILLI CLEMENTE, Roma, via Giovanni Bettolo 7 (abb. n. 41702 di Roma) per una automobile « Fiat 500 C ».

Lunedì 21 il sig. LUPO FILIPPO fu Francesco, Lauro (Avellino) (abb. numero 113 di Lauro) per una camicia « Lora Ape List ».

Martedì 22 il sig. BASSOTTI SAURO fu Augusto, Jesi (Ancona), via Verziere 6 (nuovo abbon. dal 26-11-1951) per una macchina per cucire « Borlettis ».

Mercoledì 23 il sig. BALBONI SECONDO fu Alfredo, Ferrara, via Guido d'Arezzo 6 (abb. n. 3088 di Ferrara)

per un orologio automatico « Oro Wyler-Vetta Incaflex ».

Giovedì 24 il sig. FERRARI VITTORIO fu Giuseppe, Vigevano, via Santa Casa 1 (abb. n. 2204 di Vigevano) per una fotocamera 24 x 36 « Janus S. Giorgio ».

Venerdì 25 il sig. RENZI RENZO di Giuseppe, Amelia (Terni), via Carleni n. 12 (abb. n. 452 di Amelia) per un motor scooter « Vespa 155 cc ».

Sabato 26 il sig. GARBERO FRANCESCO di Pietro, Denice (Alessandria), Regione Piano Superiore, via Nazionale (abb. n. 5 di Denice) per un frigorifero « Fiat » da 175.

Il radiocorriere riporterà settimanalmente i nomi dei vincitori di

RADIOFORTUNA 1952

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI parteciperete senz'altra formalità alle estrazioni di **RADIOFORTUNA 1952**

NASCITA DI UNA NAZIONE

PROGRAMMA DEDICATO ALLA GUERRA DI SECESSIONE
AMERICA - GIOVEDÌ ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

La Guerra di Secessione che si combatté tra il 1861 e il 1865 ci presenta ai suoi inizi l'immagine contrastante di due Americhe che, per condizioni climatiche, qualità di emigrazione e bagaglio ideologico, non hanno trovato un terreno d'intesa per realizzare gli impegni paradossali presi con la Costituzione del 1788. Se questa, infatti, è nata in una atmosfera di ottimistica euforia, di imperativi categorici, di asserzioni entusiastiche sui Diritti dell'Uomo, tutta la storia successiva, dalla morte dei Padri Fondatori, Jefferson, Franklin, Washington, sino alla nascita del capitalismo, è una continua alternativa di smentite e di compromessi a petto di una realtà ben altrimenti complessa. Per un buon mezzo secolo, il Paradiso Terrestre che nella aulica chiarezza della prosa dei Padri, avrebbe dovuto essere il Nuovo Continente, vive sotto il segno di questo equivoco: che la natura umana, cioè, sia perfettibile solo che la si riconduca alle origini elementari del suo rapporto: ad Adamo ed Eva, in altre parole, ma senza più serpenti, né alberi della conoscenza. Che è un'illusione, evidentemente, perché il serpente c'è sempre. C'è anche se i Puritani non se lo vogliono dire. C'è il problema agricolo che, passata l'avventura dei pionieri, richiede una adeguata impalcatura bancaria. C'è il problema delle comunicazioni, per realizzare le quali non bastano le disorganizzate, per quanto fervide, buone volontà degli avventurieri a cavallo e degli sceriffi di villaggio. C'è, infine, la coscienza che il

colpo di mano, l'assalto alla banca, l'oro della California, non fondano nessun rapporto civile; non solo, ma costellano l'America di tanti piccoli feudatari rissoi e gelosi del loro «particolare». E' a questo punto che l'America comincia a riflettere su se stessa e a scoprire che questa estrema posizione dell'individualismo democratico del Nord non differisce gran che dall'assolutismo aristocratico dei latifondisti del Sud, proprietari di schiavi. La paura di questo contagio è una caratteristica inconfondibile dell'America di sempre. Nel Sud si identifica l'Europa e l'America è stata fondata in opposizione all'Europa. Perciò la guerra. E' una guerra violenta, terribile, un furibondo esame di coscienza di un'intera nazione dove le intransigenze, i furori, gli eroismi e le crudeltà, per la prima volta forse in una guerra, sono in funzione dell'uomo nuovo che già per nascere. In tale momento storico Lincoln rappresenta l'americano medio, non più contadino, ma non ancora cittadino, imbevuto di tradizioni e di folklore, ma aperto anche ai sacrifici collettivi che impongono una nazione.

Il soldato e la morte

RADIOCOMEDIA DI LOUIS MAC NEICE
MERCOLEDÌ ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

In questa radiocomedia Louis Mac Neice ha ripreso una antica favola popolare russa. Egli ci racconta di un vecchio soldato, il quale ritornando a casa, dopo ventiquattro anni di fedele servizio, incontra tre misteriosi mendicanti, i quali gli consegnano delle carte fatate che lo faranno sempre vincere ed un sacco da biada, entro il quale egli potrà farvi precipitare, in men che non si dica, tutto ciò e tutti coloro che egli desidera.

Con questi mezzi e con altri sortilegi, l'ex soldato cattura diavoli, accumula ricchezze ed ottiene perfino la benevola protezione del potente zar. Anzi, a un certo punto, egli chiede nella sua sacca addirittura la morte, inaugurando così un'era di immortalità per tutti. Ma la vita eterna non è di questo mondo ed a un certo momento il catturatore non solo libera la morte dalla sua prigione, ma invoca che essa lo porti via con sé. In vano, che la morte, appena lo vede, beffata una volta, fugge lontano, e i diavoli dell'inferno, ai quali egli si rivolge, non vogliono neppure aprirgli la porta per timore di essere ancora giocati; né di fronte al peccatore si aprono i cancelli dorati del paradiso. Il vecchio soldato è quindi condannato a restare per l'eternità sulla terra e quando la guerra chiamerà egli dovrà tornare a combattere fino alla consumazione dei secoli.

Questa, in breve, la trama della favola che però nella sua chiusa si distacca dallo schema tradizionale della narrazione popolare. Occorre anche aggiungere che l'autore, ben noto nel campo della radiodrammaturgia, ha saputo ottenere risultati sorprendenti attraverso il mezzo radiofonico. Regista del lavoro è Guglielmo Morandi, che ha realizzato una regia ricca di effetto e di ritmo quale era del resto richiesta dalla peculiarità del lavoro.



LE OCCASIONI DELL'ALLEGRIA

Per i francesi sono molte, e non mancherete di conoscerle ascoltando lunedì, alle 22,55, sul Terzo Programma, a cura di Vittorio Lugli: «Di che cosa ridono i francesi». Ecco, intanto, un'occasione nello spirito di questo divertente disegno di Peynet, recentemente apparso in «Ici Paris»: «Il vostro cuore è molto stanco».



**ANCHE IN TRAM
LA TOSSE VI È VICINA**

IN TRAM, come in ogni luogo chiuso ed affollato, la tosse può propagarsi assai facilmente perché ci si trova spesso a contatto obbligato con persone che tossiscono. Difendetevi da questa insidia lasciando struggere in bocca, di quando in quando, una Pasticca del Re Sole che vi protegge combattendo efficacemente Tosse, Raucedine e Raffreddore.

**OGNI COLPO DI TOSSE
È UN COLPO AL CUORE**

Dal chiuso del tram al freddo della strada, il brusco cambiamento di temperatura può inoltre essere di serio pregiudizio

per i vostri bronchi. State attenti! Ogni colpo di tosse è un colpo al cuore. Ricordatevi che La Pasticca del Re Sole, per le proprietà emollienti ed espettoranti dei suoi componenti - Belladonna, Ipecacuana, Menta Piperita, ecc. - calma la tosse anche se ostinata. La Pasticca del Re Sole è come un raggio di sole per i vostri bronchi. Il suo gusto delizioso la rende graditissima a grandi e piccini.



**LA PASTICCA
DEL RE SOLE**

contro
la tosse

è un prodotto
Garzanti

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 46621

Tè Melrose

Ecco il Tè che cercate

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **sacila** - MILANO, VIA SOPERGA 22

LA DONNA E IL SECOLO

TUTTI I GIORNI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Con l'aprirsi del nuovo anno un nuovo programma è venuto ad aggiungersi alle diverse trasmissioni che la Radio Italiana più dedica alla donna.

Con queste, alternando corsi sulla moda e suggerimenti per la cucina, note di pedagogia e consigli medici, dialoghi scherzosi e lezioni di vita coniugale sceneggiata, romanzi a puntate, musiche di ogni genere, si è cercato — e si continuerà a cercare — di offrire alle ascoltatrici una compagnia fedele che unisca il consiglio allo svago, che distraiga senza occupare, che insegni senza fatica, che risponda a quesiti personali con la saggezza della esperienza.

Con la nuova rubrica, che ha luogo tutti i giovedì per il Terzo Programma, si vuole ora tentare di esaminare il complesso mondo spirituale, culturale, sociale e familiare, in cui la donna è parte sostanziale. In questo programma curato da Maria Bellonci trovano così posto svariati argomenti, che verranno via via ordinandosi e differenziandosi: dagli studi di psicologia a quelli relativi alle attività professionali, dai problemi della maternità a quelli della educazione del fanciullo, dalla letteratura femminile al femminismo ed a quanto altro possa presentarsi in questo ordine di idee.

E anche qui i saggi, le relazioni si alterneranno con parole e testimonianze spontanee, immediate, di donne di ogni categoria. E non sarà esclusa la collaborazione maschile, che anzi risulterà necessaria quando su temi di particolare attualità sarà opportuno imbastire brevi dibattiti.

Ovviamente con queste nuove trasmissioni non si vorrà risolvere superate e di già estinte esperienze che la donna stessa per prima rifugge dal rievocare. Si cercherà piuttosto di aggiornare una esistenza di problemi e di rapporti della « donna di oggi » intorno a questo o a quell'aspetto della vita moderna, sicuri che da queste discussioni, quanto mai stimolanti, ne potranno derivare promettenti conclusioni.

LA RADIO NELLA SCUOLA. — Il problema di una più concreta valorizzazione, nella scuola, del potere formativo della Radio e delle sue virtù espressive in funzione dell'educazione, è oggetto della recente pubblicazione della Casa Editrice Avio - Roma, *La Radio nella Scuola*, a cura del prof. Carmelo Cottone, studioso già noto nel campo della pedagogia e della radio.

I numerosi ostacoli che esistevano ancora tra la radio e la scuola — e che sono costituiti in gran parte da pregiudizi e da incomprensioni — vengono man mano individuati e isolati dall'autore, che si studia di additare agli uomini di scuola i mezzi per superarli, e per entrare decisamente in un clima di più aperta e cordiale dimisticchezza con il nuovo mezzo di espressione.

Come il Cottone infatti dimostra non vi è alcuna antitesi tra radioscolastica e scuola attiva, poiché la radio alimenta la curiosità

LIBRI NUOVI

dello scolaro, eccitando la immaginazione ne allarga l'ambiente pedagogico, costituendo in tal modo un vero e proprio coefficiente della scuola attiva, in special modo quando a cura degli insegnanti stessi, gli alunni vengano opportunamente preparati all'ascolto prima della trasmissione.

Interessanti, altresì, i capitoli che l'autore dedica all'importante ruolo della radio nella collaborazione con gli insegnanti per lo sviluppo e l'affinamento artistico del canto corale nelle scuole, e per l'educazione ritmica.

La pubblicazione, originale per il suo contenuto, si rivela di particolare utilità per quanti si occupano dei problemi della radioscolastica e si in-



Ecco tre volti di donne tipiche del nostro secolo: in alto, la campionessa austriaca di sci, Annecire Zuckert; a sinistra, Isabella Valdetaro Miss Italia 1951 e, sotto, la signorina Aubert, che i francesi hanno eletta « Regina delle segretarie ». Sport, moda, lavoro: quasi una sintesi delle attività della donna odierna che pure conosce e non trascura i doveri della famiglia.



teressano allo sviluppo sempre più vasto ed efficace della radio al sussidio dell'insegnamento nelle scuole.

LE AQUILE BIANCHE.

— La Spagna, patria delle più sconcertanti contraddizioni costituisce lo scenario di questo romanzo di Manlio Miserocechi, che delinea la vicenda dei suoi protagonisti negli amari primi anni della guerra civile.

La tragedia sembra vivere ancor più che negli eventi nel cuore dei personaggi, che nella sofferenza sembrano riscattare gli errori che gli uomini commettono nell'impugnare le armi in una lotta fratricida.

L'autore, col suo linguaggio scarno e conclusivo guida il lettore attraverso le 400 pagine senza soste sino alla fine, ove un messaggio di cristiana fratellanza leva l'animo a sensi di bontà e sembra riscattare tanti odii e miserie.



Con una semplice frizione...
**SOLLIEVO IMMEDIATO
DAL RAFFREDDORE!**

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

L'Opera di Nazaret connota i nomi dei vincitori dei premi giornalieri del « Calendario Qui: 1952 » estratti dal 1° gennaio al 10 gennaio 1952.

1° gennaio: Franco Verticale, Milano - 2° gennaio: Accorà Eugenio, Milano - 3° gennaio: Falco Pierina, Chieri - 4° gennaio: Rizzi Luigi, Roma - 5° gennaio: Viale Onle Ambrogio, Imperia - 6° gennaio: Cestarollo Maria, Padova - 7° gennaio: Impresa Geom. Giuseppe Gullino, Cuneo - 8° gennaio: Merlin Luigina, Torino - 9° gennaio: Colombo rag. Mario, Vallemosso (Vercelli) - 10° gennaio: Pasquino geom. Glanaleandro, Torino.

Dolori?
GARDAN
li vince!

mal di testa e di denti, nevralgie, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento; manifestazioni influenzali.

Esente da barbiturici.

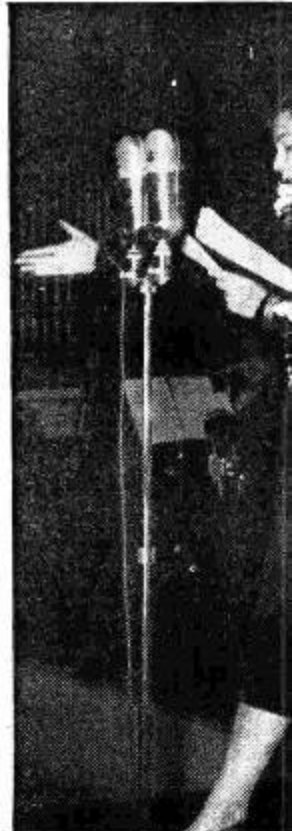
LABOR

ACIS 78139

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 21,15 - Il Cavaliere della Rosa, tre atti di R. Strauss. Direttore Herbert von Karajan (Registrazione dal Teatro alla Scala) (Terzo Programma). Ore 21,45 Bis, bis, bis! Atti celebri, celebri cantati (Secondo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Concerto del contralto K. Ferrier (Programma Nazionale).	Ore 15,15 - Addio giovinezza, tre atti di Camas e Otilia (Secondo Programma). Ore 17 - « La cassa », da « Le mille e una notte ». Adatt. di G. Brunacci (Progr. Naz.).	Ore 20,45 - Babbo Cicogna di Garinei e Giovannini (Secondo Programma). Ore 22,50 circa - Viva lo sport di Ferretti e Fucile (Secondo Programma).	Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.). Negli intervalli dell'opera di Terzo Programma: Dizionario dei luoghi comuni, a cura di Leo Longanesi. « Croquis: le ai nostri giorni » di Carlo Betocchi.
L U N E D Ì	Ore 21 - Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Figliera. Mezzosoprano Giulietta Simonato, Basso Mario Petri (Programma Nazion.).	Ore 19,15 - Concerto in minitura. Pianista Franco Manrista (Secondo Programma). Ore 21,45 - I Quartetti di Haydn, a cura di Luigi Ronzani; « Le ultime sette parole di Gesù Cristo » (Terzo Programma).	Ore 20,45 - Vivere insieme, tre atti di G. C. Viola (Secondo Programma). Ore 23 - Le occasioni dell'allegria: « Di che cosa ridono i francesi », a cura di Vittorio Lugli (Terzo Programma).	Ore 18,30 - Vedette al microfono: Michele Audert (Secondo Programma). Ore 22,15 - Ventiduesima ora (Secondo Programma).	Ore 21 - Ciascuno a suo modo: « Il peccato vero che la poesia contemporanea si affida e la poesia antica l'ha » (Terzo Progr.).
M A R T E D Ì	Ore 18,45 - Il campanello, un atto di G. Donizetti. Direttore A. Simonetto (Progr. Nazionale).	Ore 21,15 - Il concerto grosso e solistico del '700 in Italia, a cura di Remo Giazotto. Musiche di Torelli, Pericoli, Vivaldi e Cambini (Terzo Programma).	Ore 21 - L'agnello del povero, tre atti di Stefan Zweig. Regia di Enzo Ferrieri (Programma Nazionale). Ore 22,05 - L'architetto, racconto di J. Vonten. Regia di Claudio Fino (Terzo Progr.).	Ore 19 - Caffè Espresso. Orchestra Fragna - Manuale del cavalier servente di Carletto Dapporto - S. Gighi: Inchiesta sui mariti (Secondo Programma). Ore 21,15 - Punto interrogativo (Secondo Programma).	Ore 18,30 - I personaggi dell'arte (Secondo Progr.). Ore 21 - Dalla terra alla luna, di Giorgio Abetti (Terzo Programma). Ore 22,15 - Impresa Italia (Secondo Programma).
M E R C O L E D Ì	Ore 18,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 20,45 - I racconti di Hoffmann di Offenbach, Direttore Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,45 - Mithras Suite francese; Martini Concerto grosso (Terzo Programma). Ore 22 - Violoncellista Benedetto Mazzacurati (Programma Nazionale).	Ore 21 - Quattro favole di La Fontaine. Adattamento di Marco Visconti. Regia di C. Pavolini (Terzo Progr.). Ore 22,35 - Il soldato e la Morte, radiocommedia di Louis Mac Neice. Regia di G. Morandi (Terzo Progr.).	Ore 15,45 - Echi di Broadway e di Hollywood (Secondo Programma). Ore 21 - Chicchirichi (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - L'osservatore dello spettacolo. Rassegna teatrale a cura di R. Rebora (Terzo Programma). Ore 22,30 - Documentario giornalistico di Aldo Salvo (Programma Nazionale).
G I O V E D Ì	Ore 10 - Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Figliera. Mezzo soprano Giulietta Simonato, Basso Mario Petri (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - La musica africana dal deserto all'equatore a cura di A. Schoeffner (Terzo Programma).	Ore 17 - Per i ragazzi: I patini d'argento di M. Mapes Dodge. Terza puntata (Secondo Programma). Ore 21,45 - Nascita di una nazione (prima parte), a cura di V. Puecher (Terzo Programma). Ore 22 - Le trombe di Eustachio, un atto di V. Brancati (Programma Nazionale).	Ore 18 - Affari d'oro, di Costa e Scola (Secondo Progr.). Ore 20,45 - La canasta di Brancacci e Fiorentini (Secondo Programma).	Ore 19,15 - Scene madri della storia d'Italia (Sec. Progr.). Ore 21 - La donna e il secolo a cura di Maria Belloni (Terzo Programma). Ore 22,15 - La graffa (Secondo Programma).
V E N E R D Ì	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Inediti musicali del passato (Progr. Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Karl Boehm con la partecipazione del pianista E. Del Pueyo (Progr. Naz.). Ore 21,15 - Nino Rota: Sonata per violino e pianoforte Duo Dalla Piccola-Materassi (Terzo Programma).	Ore 17 - Piccole donne (Secondo Programma). Ore 20,45 - I segreti di Scotland Yard (Sec. Progr.). Ore 21,45 - La donna di nessuno, tre atti di C. V. Lodovici (Terzo Programma).	Ore 19 - Rassegna del jazz (Secondo Programma). Ore 21,30 - Il microfono è vostro (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Poltrona in prima fila (Secondo Progr.). Ore 21 - Corrispondenze dall'estero: Dall'Inghilterra « Dickens redivivo », a cura di F. Donini (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Incontro Roma-Parigi (Secondo Progr.).
S A B A T O	Ore 21 - Petrus et Melisande di C. Debussy. Direttore André Cluytens (Progr. Naz.).	Ore 18,45 - Concerto in minitura: violinista Vittorio Emanuele (Sec. Progr.). Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia (Terzo Programma).	Ore 19 - Le novelle del Secondo Programma. Ore 20,45 - Il teatro del sorriso: Giullissimo n. 2 (Secondo Programma). Ore 21 - La prosa scientifica del Seicento a cura di A. Bocelli (Terzo Progr.).	Ore 16,30 - Sorella Radio (Programma Nazionale). Ore 17,45 - Babbo Cicogna, replica del II Progr. (Progr. Nazionale).	Ore 22,10 circa - L'osservatore delle lettere e delle arti « Rassegna storica » a cura di C. Jemolo (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Partita senza carte (Secondo Programma).

RIVISTE



CHICCHIRICHI TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 2 PROGRAMMA NAZIONALE

Hanno partecipato recentemente al nuovo Varietà del Programma Nazionale: gli attori della rivista Vera Nardi, Nino Taranto e Enzo Turco (in alto a sinistra); il « Trio Latino » che ha presentato brani tipici spagnoli (nella foto a fianco); la cantante negra Vicky Henderson (qui sopra), molto applaudita nel suo repertorio di canzoni americane.



SORELLA RADIO

TRASMISSIONE PER GLI INFERMI
OGNI SABATO ORE 16,30
PROGRAMMA NAZIONALE

«Candide corsie, lungo le quali passa ogni sabato la mia voce...», diceva or non è molto *Sorella Radio* ai suoi fedeli ascoltatori. E' quindi una « visita », quella che di settimana in settimana compie questa eterea « sorella », del dolore, una visita che pur essendo unica per le migliaia e migliaia di infermi che ansiosamente la attendono, con levità angelica giunge « sola », al capezzale d'ognuno, e per ognuno ha una parola, per ognuno ha un sorriso, per ognuno sa trovare quel conforto forse da anni atteso ed altrimenti insperato.

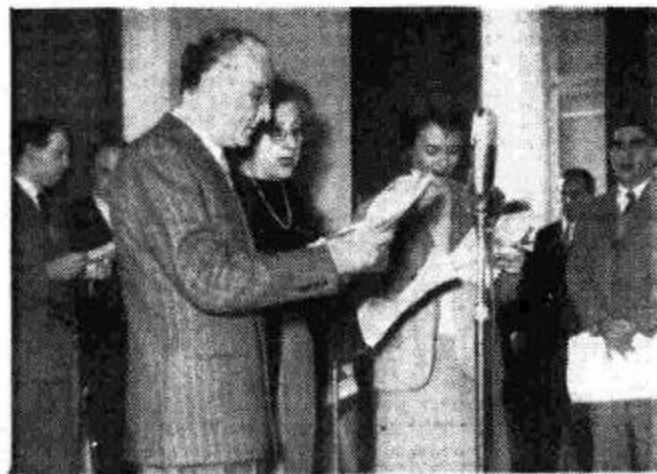
Ecco perchè tanti infermi sono portati a scrivere lunghissime lettere dai cui accenti traspare l'istinto

tivo trasporto di chi non si rivolge ad una creatura di questa terra.

Ecco perchè, pur non essendo ogni volta lì, tra quelle corsie, *Sorella Radio* può dire egualmente che il suo sguardo « si sofferma ora su questo o su quel volto... », poiché chi ascolta la sua voce effettivamente si sente « guardato »; e lo dimostra appunto a questa « sua » sorella il cuore come forse non lo aprirebbe a nessun altro. Ma spesso *Sorella Radio* rinuncia al fascino della sua voce — la quale, così isolata,

la come giunge attraverso il magico strumento, giunge più intimamente a chi l'ascolta — per aggiungervi la viva emozione della sua presenza. Allora chi per mesi e mesi ogni sabato l'aveva ascoltata, quella voce, senza nemmeno ardire di darle un volto tanto in essa sentiva e trovava tutto il conforto alle sue pene, allora pensa quasi ad un effetto di magia averla lì di fronte, *Sorella Radio*, udirla parlare proprio con quella « voce », che ha contribuito a ridargli nuova fiducia in se stesso e nel suo prossimo e nuova speranza nella vita.

Si rinnoverà in quei giorni l'intima comunione con la « sorella », senza volto che improvvisamente sorride, conforta col gesto oltre che con la voce, e dai lettini affiancati alle pareti del salone preparato per



la circostanza, dalle file candide delle panche, si levano qua e là mani diafane in un leggero saluto di affetto, di riconoscenza...

Sono questi gli incontri che rafforzano le « visite » abituali, quelle che *Sorella Radio* compie rievocando tante immagini, immagini che rendono sempre più « vivo », l'appuntamento settimanale, anche se da una parte v'è una sola voce, e dall'altra innumerevoli cuori che ascoltano e che non si rammaricano di poter soltanto ascoltare.

Perchè anche così non mancano di trovare una commossa fiducia in un'esistenza tanto provata ma saldamente — ed a ragione — amata.

Nelle fotografie: in alto, l'omaggio degli infermi, in occasione di una trasmissione da un ospedale di Roma, a Maria Livi Boncompagni che dà voce a « Sorella Radio ». A sinistra: Luigi Cimara, Margherita Bagni e Vivi Gioi ad una trasmissione di « Sorella Radio » dall'Ospedale di Careggi a Firenze.

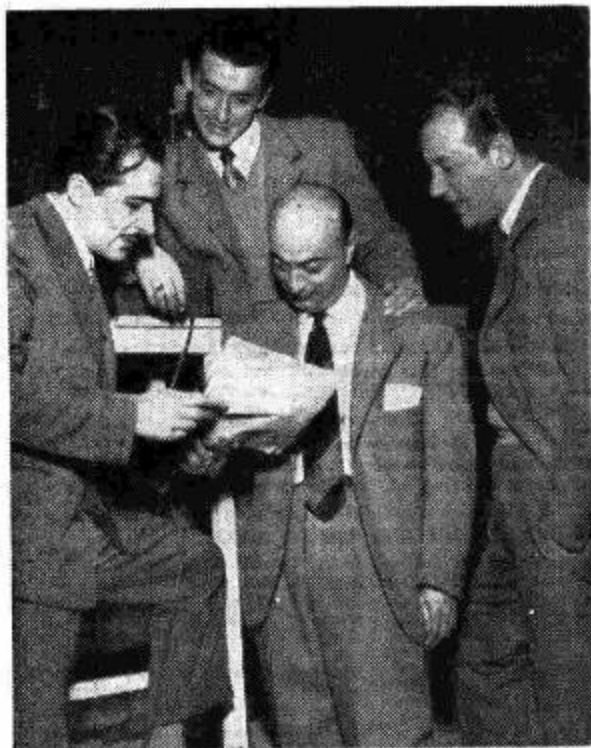
ALLA RADIO



ROSSO E NERO

OGNI SABATO ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

Nel panorama di varietà, allestito da Riccardo Mantoni con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza, il nostro obiettivo ha colto: Carla Del Poggio e Aroldo Tieri (nella foto a sinistra); Fiorenzo Fiorentini e Felice Romano (nella foto in alto); e il nuovo asso della rivista italiana Carlo Croccolo (in basso, al centro).



VENTIDUESIMA ORA

TUTTI I LUNEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

E' la nuova rivista di Silva e Terzoli, con divagazioni di Orio Vergani, che Radio Milano presenta per la regia di Daniele D'Anza e con l'orchestra diretta da Mario Consiglio. Nella foto, da sinistra: Daniele D'Anza, Carlo Silva, Mario Consiglio e Italo Terzoli, durante una prova della rivista.



“SIGNORSÌ,”

TUTTE LE DOMENICHE ORE 10,15
PROGRAMMA NAZIONALE

Signorsì vuoi essere il compagno bonario, comprensivo e affettuoso, di quanti — con le stellette al bavero — servono la Patria in terra, sul mare e nei cieli. Vuoi essere il ricordo e il perpetuarsi della gata, giovane e spensierata — se pur a volte faticosa e difficile — vita militare, che tutti hanno conosciuta e tutti rimpianta. Vuoi essere il vecchio commilitone che conosce le amarezze e le speranze, i modi di dire e i segreti, delle navi, delle caserme, degli aeroporti..., uno di quei vecchi commilitoni che sanno dare consigli, che sanno rassicurare, strizzare l'occhio, battere la mano sulla spalla, e far sorridere i pivelli.

Le nuove rubriche ed i nuovi personaggi di Signorsì, cui quelli di Riposo hanno passato consegne e parola d'ordine, si propongono nei quaranta minuti di trasmissione settimanale, di dar vita a una programma che, in un sapiente alternarsi di serio e faceto, di istruttivo e di educativo, vuol giungere, per il suo particolare contenuto, dritto al cuore dei giovani soldati.

E non solamente al cuore dei giovani soldati, ma anche al cuore dei vecchi, di quelli che un giorno recente o lontano hanno vestito il grigio-verde d'Italia, è dedicata la trasmissione, se è vero — come noi crediamo — che il rancio, il contrappello, il caporale di giornata e il servizio di corvé è storia di tutti i tempi e nostalgia di tutti i cuori.

La trasmissione, che è stata affidata a Puntoni e Verde, contiene infatti accanto a quelle di tono scanzonato, anche rubriche a carattere storico rievocativo, in cui giovani e vecchi soldati potranno sentirsi accomunati, i primi nella realtà, i secondi nel ricordo, di una vita che non è mai mutata, come mai mutata è la parola sintesi di disciplina e di fede, di abnegazione e di obbedienza che è stata scelta per titolo della trasmissione: Signorsì!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 8.30 Vita nei campi
- 9 - Dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze: **Messa propiziatoria per il ritorno dei dispersi in guerra**
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 9.45 Concerto dell'organista Enzo Marchetti
Bach: *Veni salus gentium*; Vierni: *Primo tempo della Seconda sinfonia*
- 10 - Notiziario del Mondo cattolico
- 10.15-11 **Per le Forze Armate** - "SIGNORSI" di Puntini e Verde
- 12 - Curiosando in discoteca
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- RADIOFORTUNA**
Album musicale
J. Strauss: *La ballerina l'ungaro*; Elster, ouverture; Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; Schipa-Rocca: *Barcarola veneziana dall'opera*; Lehár (rid. Guarino): *Federica*; «O dolce fanciulla»; Millöcker-Mackeben: *La Dubarry*, fantasia
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Canta Dick Heymes
- 14.30 Invito al valzer
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 15 - **L'abbé**
Variazioni della domenica a cura di Vittorio Cravetto
- 15.15 Violinista Menahem Yehudi
Sarasate: *Romanza andalusa*; Bazini: *La ridda dei folletti*; Paganini: *Moto perpetuo*
- 15.30 Girandola di canzoni
(Ricordi)
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Cinzano)
- 17 - Racconto sceneggiato
La cassa
da «Le mille e una notte» - Adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Fernando Previtali
Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 56* (Scozzese); a) *Andante con moto* - Allegro un poco agitato; b) *Vivace non troppo* (Scherzo); c) *Adagio*; d) *Allegro vivacissimo*; e) *Huon*; f) *Berceuse elegiaca*; g) *Rondo arlecchinese*; Franck: *Redenzione*, intermezzo sinfonico
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19.15 Notizie sportive
- 19.30 Musica da ballo
- 20 - **Orchestra di ritmi e canzoni**
diretta da Armando Fraga
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport
- 21 - **FANTASIA MUSICALE**
diretta da Tito Petralia
- 21.45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.15 **Concerto del contralto Kathleen Ferrier** con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Schubert: a) *Gretchen am Spinnrade*; b) *Lachen und Weinen*; c) *Der Musensohn*; Brahms: a) *Sonn- tag*; b) *Botschaft*; Parry: *Love is a Babel*; Stanford: *The Fairy Lough*; arr. Jacobson: *Co the Yowes*; arr. Hughes: *The Spanish Lady*
- 22.45 **Orchestra melodica** diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maura Gai e Fulvio Pazzaglia
- 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- 23.30 Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici
- 11 - Parla il programmatista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 11.15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 Da «Osvaldo», indiscrezioni e confidenze sportive
- 13 **Angelini e otto strumenti**
Con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere*; Rabagliati: *Via Veneto*; Trotti: *Madonna Clara*; Jonny-Brack: *Paper doll*; Khachaturian: *Danza delle spade*; De Crescenzo-Vian: *Sole grigio*; Filibello-Falcomatà: *Abito da sera*; Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro*; Burke: *Profumo d'amore* (Franck)
- 13.30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convaldi (Cinquantesimo A. Gazzoni e C.)
- 14-14.30 **Appuntamento con Donald Woodhess**
Gratè: *Sul sentiero*; Coward: *Seguirò il mio cuore*; Ignato: *Hickory dickory dock*; Foster: *Selezione di canzoni*; Kern: *Stringo la vostra mano dal film «Roberta»*; Ignato: *Pop goes the weasel*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 15 Segnale orario
Canta Roberto Murolo
Oliviero-Murolo: *O ciucciariello*; Scala-Boss: *Canzone marinai*; Fiorelli-Rendine: *Sott'è calonne*; Bovio-Lama: *Quanta rose*; Gili: *Zampugnaro unamarato*
- 15.15 **Teatro popolare**
ADDIO GIOVINEZZA
Tre atti di CAMASIO e OXILIA - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 17 - **BALLATE CON NOI**
(Te Lipton)
Nell'intervallo (17.45) Notizie sportive
- 18.30 **Gli assi della rivista**
Quelli di: *Sogno di un Walter* di Silva e Terzoli
- 19 - **Tasti bianchi e tasti neri**
Erro Garaci
- 19.15 **Ciak**
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
- 19.30 **Ricordate?**
Ziehrer: *Bellezze viennesi*; Bixio-Gaidieri: *Portami tante rose*; Arditi: *Il bacio*; Hamilton-Kennedy: *Vecchio cow boy*; Rich-Morbelli: *Toc toc toc*; Strauss: *Tritsch tratsch*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **FUORI L'AUTORE**
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.45 **BABBO CIOGNA**
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Cioccolato Nestlé)
- 21.45 **BIS! BIS! BIS!**
Arie celebri, celebri cantanti
Mezzosoprano Fedora Barbieri
baritono Paolo Silveri
Rossini: *L'italiana in Algeri*, a) *Sinfonia*, b) *Cruda sorte amor tiranno*; Gounod: *Faust*, «Die possente»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma»; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo
(Assessorato Industria e Commercio Regione Siciliana)
- 22.15 **Le canzoni che piacciono a**
Vittorio Metz e Marcello Marchesi
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
Viva lo sport
Supplemento umoristico di Ferretti e Faè - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gili (Alberti)
- 23.15 **Del «Chattam Bar» di Torino**
Orchestra Cartigliano
- 23.45-24 **Notturno: confidenze al telefono**

TERZO PROGRAMMA

- Selezione settimanale del Terzo Programma**
- 15 - **LA PSICOANALISI**
a cura di Emilio Servadio - Regia di Alberto Casella
- 16 - **Musiche di Mozart, Beethoven e Mendelssohn**
per pianoforte a quattro mani
Pianiste Lya De Barberis e Pina Pitini
- 16.30 **I racconti di un quarto d'ora: «Mezzo miracolo» di A. Baldini**
- 16.45 **Le sinfonie di Schubert** a cura di Michele Lessona
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 17.15-17.30 **Parla il programmatista**
- 20.30 **Concerto d'apertura**
W. A. Mozart: *Duetto per violino e viola*; Conrad Beck: *Duo per violino e viola*
Esecutori: Gabriella Armuzzi, violino; Lodovico Coccon, viola
- 21 - **L'avvenimento della settimana**
- 21.15 **IL CAVALIERE DELLA ROSA**
Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| La Marescialla | E. Schwarzkopf | Un notaio | Bruno Fichtinger |
| Il Barone Ochs | Otto Edelmann | Un oste | Joszi Trojan-Reger |
| Ottavio | Sena Jurinac | Un cantante | Antonio Pirino |
| Faninal | Erich Kunz | | Maria Amadini |
| Sofia | Lisa Della Casa | Tre orfane nobili | Ilva Ligabue |
| Annina | Else Schürhoff | | Pina Carillo |
| Marianna | Jarmila Barton | Un venditore | Giuseppe Neasi |
| Valzacchi | Erich Maykut | Una modista | Luisa Villa |
| Un commissario | Otto Wiener | Quattro | Luciano della Pergola |
| Il maggiordomo della Marescialla | Hugues Cuenot | Isacché | Gino Del Signore |
| Il maggiordomo di Faninal | Luciano Della Pergola | della | Attilio Barbieri |
| | | Marescialla | Paolo Pedani |
- Direttore Herbert von Karajan - Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 26-1-1952 da Teatro alla Scala di Milano
- Negli intervalli: I. **Dizionario dei luoghi comuni** a cura di Leo Longanesi
II. **«Croquis» ai nostri giorni** di Carlo Betocchi

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica che del mattino

7.30 DOMENICA SPORT, echi e commenti

8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Elena Keller», racconto di Guglielmo Valle - Rubriche varie

11.30 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del violinista Roberto Michelucci e del flautista Pasquale Esposito

Scarlatti: Concerto n. 1 in fa minore per orchestra d'archi: a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allemanda; Zandonai: Il flauto notturno, poemetto per flauto solista e piccola orchestra; Prokofiev: Concerto in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: a) Andantino, b) Andante assai, c) Vivacissimo (Scherzo), d) Moderato - Allegro moderato

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 22-1-1952 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli

12.15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelenata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 La voce di Londra

18 - Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Silvestro Sasso: Trio 1947 per pianoforte, violino e violoncello: a) Poco tranquillo, movendo, b) Lento e mistico, c) Gato e sonoro - Esecutori: Renato Russo pianoforte; Renato Buffoli, violino; Giuseppe Petritti, violoncello

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Antonio Bonadies: Moderne vedute in tema di diagnosi precoce di neoplasmi del sistema digerente

18.45 Un quarto d'ora di jazz

19 - IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Massereno Taricon

19.30 Qualche disco di successo

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da MARIO FIGHERA - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simionato e del basso Mario Petri
Napoli: Un curioso accidente, sinfonia; Purcell: Didone ed Enea, «La morte di Didone»; Verdi: Luisa Miller, «Il mio sangue»; Rossini: Cenerentola, «Nacqui all'affanno e al pianto»; Wagner: Il vascello fantasma, «Oh, quante volte»; Humperdinck: Hansel e Gretel, pantomima; Berlioz: La damnazione di Faust, «Perduta ho la mia pace»; Mozart: Così fan tutte, «Donne mie la fate a tanti»; Verdi: Don Carlos, «Oh, don fatale»; Gounod: Faust, «Tu che fai l'addormentata»; Wagner: Crepuscolo degli dei, «Viaggio di Sigfrido sul Reno»
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.30 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutto il mondo

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandoz e il Quartetto Stars

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttipiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 I cantanti che voi preferite

Duo Fasano-Rino Salviati
Krupa-Garidge: Bonghi alla batteria; Bonavolontà-Gigante: C'è un mulino; Walther-Leonardi: Battendo le mani; Bonavolontà-Gigante: Vecchia panchina; Donida-Panzani: Sotto il mandorlo; Cioffi-Bonagura: Scalinatella; Seracini-Arrigo: Sorrentinella; Del Pelo-De Torre: Casa mia de' Trastevere; Youmans: Voglio essere felice; Innocenzi-Rivi: Prigioniero di un sogno

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Le avventure del terzo uomo di Orson Welles - Musiche originali di Anton Keras VI. «Knock-out»
Regia di Anton Giulio Majano

13.30 Vedette al microfono

MICHELE AUBERT - I.

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidoti)

«Che cos'è?»

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il trombone di Tommy Dorsey

14.45 Album dell'America latina - Edmundo Ros e la sua orchestra cubana

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Grandi cantanti e piccole melodie

Gino Bechi e le canzoni dei suoi film

15.30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza: «Il bianco e il rosso nell'uovo di gallina»

15.45 Parata di orchestre

Ray Anthony - Cosimo Di Ceglie - Frankie Carle

16.30 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16.45 La voce di Giacomo Rondinella

17 - Il novellino dei piccoli

Settimanale di fiabe
Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato

GRANDI SPERANZE
di Charles Dickens - Adattamento di Iven Cancullo - Prima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Canzoni in voga

19.15 Concerto in miniatura

Pianista Franco Mannino
Strawinsky: Da «Les cinq doigts»; Larghetto - Allegro; E. Carabella: Dalle «Danze per i piccoli pianisti»; a) Slow, b) Shimmy; Bartok: Dai «Dieci piccoli studi»; a) Danza degli slovacchi, b) Sera in campagna, c) Canto popolare; Mampino: La vetrina del gioielliere; a) Oretti di piombo, b) Una piccola bambola nera (spiritual), c) Scimpanze meccanico; Casella: Dugli «Undici pezzi infantili»; Galop finale

19.30 Canzoni napoletane

Nicolardi-De Curtis: Voce 'e notte; Sessa-Rendine: Fantasia 'e chitarra; Bovio-Valente: L'addio; Canetti-Valente: Fantasia 'e surdato; De Gregorio-Colonnese: Vota e gira; Costa: A francese
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodant)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45

VIVERE INSIEME

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di Renzo Ricci ed Eva Magni

Lorenzo Massari Renzo Ricci
Magda, sua moglie Eva Magni
Guido Fiore Enzo Tarascio
La sig. Ferrante, madre di Magda Wanda Pasquini
Antonio, domestico Italo Parodi
L'Avvocato Giurini Gianni Pietrasanta

Regia di Umberto Benedetto

Registrazione (G. Crippa e C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA

di Silva, Terzoli, con divagazioni di Orlo Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

23 - Siparietto

23.15 Dal «Settimo Cielo» di Bologna - Giovanni Fenati e la sua orchestra

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Tre arie dall'Oratorio «Paulus» op. 36

Esecutori: Walter Blazer, tenore; Rina Corsi, soprano; Sesto Bruscantini, basso

Serenata e allegro giocoso op. 43 per pianoforte e orchestra

Solista Gherardo Macarini Carmignani

Orchestra dell'Assoc. «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da G. L. Tocchi

21 -

Ciascuno a suo modo

E' proprio vero che la poesia contemporanea sia difficile

e la poesia antica facile?

Partecipano alla discussione: Carlo Bo, Carlo Emilio Gadda, Giuseppe Ungaretti, Giorgio Vigolo - Dirige il dibattito G. B. Angioletti

21.40

I quartetti di Haydn

a cura di Luigi Ronza

«Le ultime sette parole di Gesù Cristo»

Introduzione (Maestoso e Adagio). - Pater dimite illis, non enim sciunt quid faciunt (Largo). - Amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso (Grave). - Cantabile). - Muller, ecce Filius tuus, et tu, Filius ecce Mater Tui! (Grave). - Ed. Eli, lamina sababiani? (Largo). - Sicut (Adagio). - Consummatum est (Lento). - Pater in manus tuas commendo spiritum meum (Largo). - Il terremoto (Presto e con tutta forza)

Esecuzione del Quartetto di Amsterdam

Nap De Klijin, Gijls Beths, violini;

Gerard Ruymen, viola; Maurits Frank, violoncello

23 -

Le occasioni dell'allegria

Di che cosa ridono i francesi, a cura di Vittorio Lugli
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di C. Pavolini

Trasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8.45 Giornale radio in tedesco (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12.15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 3 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 3 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martiniella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica operistica - 13 Giochi radio - 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 3 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2)

mo 3 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 1 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14.30 Gazzettino Sarde (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.45 Programma altalestino in lingua tedesca (G. Buckelholz; e C. Deckens), convers. letteraria - Musica vocale da camera (Ludwig E. Gaster - B. Pokorny) - Usanze e costumi (L. Gaster) - conversazione di varietà - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20.00 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino Sarde (Cagliari)

Il di G. Vigoda, incl. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17.30 Programma della BBC. 18. Musica da ballo. 18.45 L'angolo dei bambini. 19. La voce dell'America. 19.15 Concerto del trio vocale Baruch-Orell. 19.40 Un po' di jazz. 19.50 Breve sport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Fuori l'autore. 20.45 Gianni Saffred e il suo complesso. 21. Concerto vocale-strumentale diretto da M. Figuera, con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del basso Mario Petri (V. Progr. Nazionale). 22.30 Quadri del movimento francese, radiofantasia di Guido Gozzetti. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20. Novità per signore. 20.15 Lieto anniversario. 20.21 Musica operistica. 20.35 Concerto. 20.45 Omaggio di festeggiamenti. 21. L'opera in canzoni. 21.15 Varietà musicale. 21.35 Concerto. 22. Musica leggera. 22.10 Orchestra. M. Ramos. 22.21 Sostanza. La Moldavia, poema sinfonico. 22.30 Music-hall. 22.51 Orchestra Jazz. 23. Transmissio spagnola. 23.30-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19. Notizie in breve. 19.03 Salisburgo in patria. 19.15 Ecco l'Europa. 19.45 La voce dell'America. 20. Notizie del mondo. 20.15 Concerto di belle voci e belle melodie. 21. Notizie in breve. 21.03 Cabaret. 1. libretto. 21.30 Sano del parca. 22. Notizie del mondo. 22.03 La situazione mondiale. 22.08 Notizie e sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Sentire e comprendere la musica: che cosa ci dice la sonata? di E. Prossner. 23. Notizie in breve. 23.03 Orchestra da camera diretta da E. Schönbauer. 24. Notizie in breve. 0.05 Rassegna della stampa austriaca ed estera.

simile. 0.20 Notizie anche quest'ora. 0.30 La voce dell'America. 0.45 Rassegna. 1. Ultimo notiziario. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Concerto d'orchestra diretto da René Maes - Mousnier. Piccole leggende. Al bel tempo. 19.20 Allibert: El Puerto, frammento da «Berlioz»; Si-gue: Mafinonia, per violoncello e pianoforte; Ives: Ouverture londinese. 19.45 Nodario. 20. La Gazette degli ascoltatori. 20.45 D. 21. 21.15 Concerto diretto da Edgard Deben - Poulenc: Concerto grosso; Naxos. Racconto per un bimbo circa 22. N. 23. 23.30 Musica da ballo. 23.50-24. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.02 Giochi del mondo intorno a un tavolo. 19.30 Notiziario. 20. Concerto d'orchestra diretto da Yvonne Horowitz. 21.50 Notiziario musicale. 22. Una passeggiata intorno a Parigi: «Bureaux». 22.30 Dibattito internazionale. 22.50 «Il condottiero stupido» di Henri Weitzmann. 23.20 Radi: Terza sonata in mi maggiore. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Stori disci. 20. Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21.50 Ar-von e arali. 22. Il sesso in musica. 22.40-22.45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Marcel Mousnier. 20. Ironiche: Sonate per pianoforte. 20.30 «Il condottiero stupido» di Henri Weitzmann. 22.45 Grandi e piccoli concerti. 23.10 Musica da ballo. 23.45-0.15 Canzoni americani.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28 La famiglia. De-razzo. 19.38 Attualità. 19.55 Notiziario. 20. Parentesi radiofonica. 20.30 Varietà. 20.45 «Se fossi ricco», cantore strageggiato. 21.02 Album musicale, con la partecipazione del pianista R. Trounev. 21.28 Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Reger: Variazioni su un tema di Mozart. 22.03 Notiziario. 22.05 Orchestre Joseph. 22.08 Duetto notturno. 23. Notiziario. 23.15. 23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario e commenti. 19.15 Paf-fa. 19.20. 19.30 Concerto a orchestra diretto da H. Schmidt. 21.45 Notiziario. 22. Da e il tempo. 22.05 «Monogrammi sull'America», interpretati da J. Schindler (prima parte). 23.30 «Sole e Moxe» a cui musica e storielle di W. Moxe. 23.55 Considerazioni sul comasco: «La città del deserto» (ultima rivista) di A. de Saint-Remy. 24. Ultimo notiziario. 0.15 Puffi Berlino. 0.30-1. Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19. Rassegna musicale. 19.35 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20.05 Pausa musicale di ballate. 21. «Anstalt», tre scene di A. Schnitzler. 22. Notiziario e attualità. 22.20 Musiche di G. Rindl. 23.03. 23.05. 23.07. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24. Ultimo notiziario.

MÜNCHEN

19. Concerto della sala, musica e com-poni. 19.30 Notiziario. 19.45 Di giorno in giorno. 20.05 Chi è che dice? cronaca e più per gli espul-si dal loro paese. 21. Musica da ballo. 22. Notiziario. 22.10 Com-memorazione politico-militare. 22.20 Il-tratto del compositore contemporaneo G. Mendels a cura di A. Goffa. 23. Helge Riese legge dal suo re-razzo «Sonata colpe». 23.20 Con-certo per il 60° compleanno di Yrjö Kilpinen. 24-0.05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19. Musica da ballo. 19.30 Richiamo della Società operaia. 19.45 Notiziario. 20. Concerto diretto da H. E. Loebl. 21. La scienza di oggi: Che cosa significa «opinione pubblica»? 21.20 Musica d'orchestra. 22.15 Notiziario. 22.30 M. Ravel: Crème in la minore per pianoforte, violino e violoncello. 23. «Scende», prima parte della trilogia «Dioniso» di L. West-mann. 24. La Gazzetta di domenica. 0.15-1. Musica da ballo.

brook», romanzo letto allora e adesso, referendum. 23. Radiorchestra di-retta da H. Hermann. 24.0.10 Ulti-mo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Concerto diretto da R. Schwarz. 20.15 Notiziario. 20.45 Varietà musicale. 21.15 Notiziario. 22. Notiziario. 22.15 «Cortina di fer-ra», commedia. 23.45 Rassegna parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Orchestre C. Stuart. 19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Armer», di R. J. Mason e G. Webb. 20. Notiziario. 20.30 Orchestra di varietà della BBC. 21.30 «Le due città», di C. Dickens (parte prima). 22. Varietà. 23. Notiziario. 23.00 Orchestra Cyril Scott per cantanti. 24. «Ciao tempesta», di H. Bruns. 0.15 Orchestra sua e pianista I. Fairbridge. 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestre S. Marmerson. 5.45 Concerto di musica spiritica tedesca. 5.45 Musica di Grig. 7.30 Musica da camera. 8.45 Music e valzer. 11.45 «Casi sacri». 12.30 Banda Billy Cotton. 14.45 Banda militare. 15.45 Musica ritmica. 16.30 Varietà. 17.30 Voci disci. 18.30 Arte e melodie interpretate dal basso N. Lammela. 18.45 Pancha. W. Atwek. 19.30 «Sotto la veste rossa», di Stanley J. Weisman, adattamento radiofonico di D. Stanger (prima episodio). 20. Varietà. 21.15 Café Collette. 22. Musica di Grig. 22.15 Serie all'o-pera. 23.30 Banda militare.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.30 R. Boera e J. Carlin. 19.44 La famiglia Durand. 19.54 Y. Furet e J. Chamard. 20. Parentesi radiofonica. 20.30 Concerto su ordinazione di J. De-leroy. 20.45 P. Carlon, Solist. Loe-ber e P. Rassegna. 21.02 «Coe-june delle suore», commedia di A. Hamet. 22.05 Dibattito su proble-mi di economia. 22.30 Buena sera amici! 23.30-24. Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19.05 Notiziario. 19.35 Musica ri-ritica. 20.45 Duo di Strommenle.

L. Björk - G. Maia. 21.20 Con-certo della pianista J. Blidner. Wagner. 21.45 Per i genitori. 22.30 Notiziario. 22.30-23. Confronto.

OLANDA

HILVERSUM

19.15 Musica da camera. 20. Notiziario. 20.05 Concerto radiodiffuso di M. Anstalt. 20.55 Canto (Hazel Trenek). 21.15 Orchestra di ballo diretta da J. Conkover. 22. Con-certo diretto da N. Maib. 23. Notiziario. 23.20 Musica leggera. 23.45-24. Musica jazz.

SVEZIA

STOCKHOLM

19. Notiziario. 19.30 Musica da ballo d'attualità. 20. Confronto per bam-bini. 20.30 Concerto diretto da H. Rindler. 21.30 Musica. 21.45. 21.50. 22.05. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.1

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musichette del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Musica leggera

8.45-9 «Fede e avventure» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare: «Il corvo e la volpe», racconto sceneggiato di Maurizio Montefoschi

11.15 Da Montmartre ad Harlem

11.45 Danze d'altri tempi

12.15 Canzoni
Youmans-Pinch: *Voglio essere felice*, Marchetti-Biri: *Perdutamente*, Rabagliati: *Rabagliati samba*, Hilliard-Fain: *Alice in wonderland*, Taccani: *Rosetera cubana*, Panzuti-Testoni: *Gigollette*, Tucci: *Bonfanti Tu mi ricordi Napoli*, Carrel-Vallettoni: *La ciega di strada*, Mascheroni: *Veronica*, Bragada-Pinchi: *Vento del west*, Petralia-Martelli: *Verso il mio paese*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Grieg: *Danza araba*, dalla suite «Peer Gynt»; Debussy: *Feste*, dal «Notturmi»; Mendelssohn: *Marcia nuziale*, dal «Sogno d'una notte d'estate»; Sibelius: *Valse triste*; Wolf: *Serenata italiana*
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Reidmata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare

16.45 Le voci di ieri
Al Johnson, Grace Field, Leslie Howard, Zarah Leander, Jan Kiepura

17 - Un secolo una città
Il Settecento a Venezia
Cortometraggio a cura di Diego Valeri e Alessandro Piovesan

17.30 A vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 IL CAMPANELLO

Farsa in un atto di Gaetano Donizetti
Serafina Clara Scarpagella
Don Annibale Pistacchio

Madama Rosa Miti Truccato Pucci
Enrico Renato Capecci
Spiridione Angelo Mercuriali

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Bruno Erminero - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Radiosport

21 - L'AGNELLO DEL POVERO

Tre atti in nove quadri di STEFAN ZWEIF - Traduzione di L. Mazzuchetti (Novità per l'Italia) - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

François Fourès Elia Jotta
Bonaparte Giulio Oppi
Berthier Giuseppe Coldani
Dupuy Giuseppe Ciabattini
Descamps Ottavio Fanfani
Fouché Carlo Delfini
Descazes Guido De Monticelli
Primo soldato Diego Michelotti
Secondo soldato Renato Izzo
Pauline Fourès «Bell-lotte» Enrica Corti
La signora Dupuy Itala Martini
Regia di Enzo Ferrieri

22.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni all'italiana
Stazzonelli-Rivi: *Buongiorno a te*; Foschiatti-Consiglio: *La muleta*; Martelli: *Stornelli*; Di Lazzaro-Morbelli: *Lo zampognaro del Molise*; Raimondi-Ciervo-Pisano: *Villa Lucia*; Vian: *Viali*; Ignoto: *Stornelli buonesi*; Pittioni-Bruno: *Vento gondoliere*; Cioffi-Di Palma: *Zia Evelina*; Abriani-Rasoini: *Vieni un giorno a Firenze*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CAFFE' ESPRESSO
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Manuale del cavaliere servente di Carletto Dapporto
Silvio Gigli: *Inchiesta sui mariti*

13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sido)
Musica leggera
Cariga-Balocco: *Serenata bolero*; Strauss: *La ronde*; Cini: *Una romantica avventura*; Padilla: *La violetta*; Soprani: *S'è spenta una mamma*; Denza: *Funiculi funiculà*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 La sua Becchetta: Toscanini e la sinfonia del «Guglielmo Tell» (Croff)

14.45 Trio Carosone

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata di orchestre
Artie Shaw - Gönni Kramer - Leroy Holmes

16 - Voci e volti d'America

16.15 Canzoni in voga

16.30 I personaggi dell'arte
Charlot, a cura di Attilio Bertolucci

16.45 Tastiera
Armando Trovajoli al pianoforte

17 - Programma per i ragazzi
I PATTINI D'ARGENTO
Romanza di Mary Mapes Dodge - Adattamento di Gian Domenico Giagni - Seconda puntata - Regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Le canterete domani
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Il ripetente
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

19.15 I re del microfono
Bing Crosby

19.30 Danze vecchie e nuove
Dominguez: *Serean las otras*; Guizar: *Guadalajara*; Waldteufel: *Ange d'amour*; Coriel: *Luna amica*; Cabella: *Mazurca*; Dominguez: *al Olé*; b) *Mazurca*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 VOCI E MELODIE
da Culver City (Binaca)

21.15 Della Scala e Silvio Gigli presentano
PUNTO INTERROGATIVO
con Teddy Reno, Julia De Palma e l'orchestra diretta da Lelio Luttazzi - Partecipa alla trasmissione Aldo Fabrizi (G.V.M. - Martinazzi - Perugia - Victor)

22.15 Impresa Italia

22.30 Eclisse, programma per voci ed orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22.45 I divi raccontano la loro storia
a cura di D. Meccoli e M. Verdonesi: ISA MIRANDA - Regia di Anton Giulio Majano

23.15 Siparietto

23.30 Musica in trasparenza - Canta Lucia Mannucci

23.45-24 Notturmo

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura
Musiche di Claude Debussy e Maurice Ravel
Debussy: Cinque poemi di Charles Baudelaire: *Le balcon* - *Harmone du soir* - *Le jet d'eau* - *Recueillement* - *La mort des amants* (Esecutori: Jennie Tourel, mezzosoprano; Erich Ior Kahn, pianista); Ravel: Tre canti ebraici da «Chants populaires»: *Mejerke* - *L'enigme éternelle* - *Kaddisch* (Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista)

21 - Dalla terra alla luna
Giorgio Abetti: «Il razzo può vincere l'attrazione terrestre?»

21.15 Il concerto grosso e solistico del Settecento in Italia
a cura di Remo Giazotto
Giuseppe Torelli: *Concerto grosso in fa maggiore*
Grave, vivace - Largo - Vivace
G. Battista Pergolesi: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi*
Allegro - Adagio - Allegro
Elaborazione di F. Caffarelli - Solista Arrigo Tassinari
A. Vivaldi: *Concerto in si minore per quattro violini, archi e cembalo*
Allegro - Largo - Allegro vivace
Violinisti: Luigi Ferro, Armando Gramigna, Edmondo Malanotte; Arrigo Pelliccia
Giovanni G. Cambini
Concerto in sol maggiore per pianoforte ed archi, op. XV n. 3
Allegro - Rondò
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fassano

22.05 L'ARCHITETTO
Racconto di Joseph Ponten
Adattamento di Lina Canè
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

Trasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12.30 Cronache del mattino (Milano 1)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martirella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica operettistica - 12.45 Musiche richieste presentate da Maria - 13. Giornale radio - 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza Nazionale (Venezia 3)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14.50 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - Rundschau der Woche - Tanzmusik - Giornale radio e Notiz. regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Musica leggera e Gazzettino Sardo (Cagliari)

22.10 Handel: Concerto grosso n. 5 in re, op. 4; Concerto in si bemolle maggiore, per oboe e orchestra; La grande fuga, suite dal balletto. 22.50-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Moerens. 19.30 Notiziario. 20. Concerto di musica da camera. 21.30 Crociera continentale, ovvero Gli Stati Uniti in lampi e in lampi. 21.50 Pianista Dino Lipatti. 22. Franca Liszt, memorie del romanticismo. 22.45 Violonista Lydia Deming. 23. Poesia e chitarra. 23.20 Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Baladins e canzoni. 19.30 Tulle color di rosa. 20. Notiziario. 20.35 «Provinciales», parodia della vita provinciale. 21.35 «Triboulet», di René Seris. 22.15 Il Trio Hainaut, il chitarrista Harry Katz ed Edith Constantine. 22.30-23.55 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Pierre Moerens. 20. Primo in musica. 20.30 Concerto diretto dal prof. Fritz Glotzer. 22. Notiziario. 22.05 La tribuna dei critici di dischi. Schubert: Otello. 23. Un anno di canzoni. 23.30-0.15 Musica jazz.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28 La famiglia Turaton. 19.43 Le ricominciare. 19.55 Notiziario. 20. Canzone regina. 20.45 La opra interdisciplinare. 21.02 Arlecchini la musica. 21.32 L'ora del mistero. 21.47 Nel loro nobilit. 22.03 Notiziario. 22.33 Jazz a Baden. 23.05 Orchestra P. Callien. 23.15-23.30 Concerto presentato in Hugu. squale.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario e commenti. 19.15 Frau Berlin. 19.30 Parola di successi. 20.45 «La costruzione della difesa contro il militarismo (lettera di avvocati)». 21. Spettacolo cinematografico. 21.30 «Dal nuovo mondo, cronaca di P. von Zahn. 21.45 Notiziario. 22. Il tempo. 22.05 «Menopausa sull'America», reportage di J. Schöndekopf (seconda puntata). 23.30 Leo Kanner e la sua orchestra e Sas Paul. 23.55 «La trasposizione delle cose», confidenze di un romanista. La città nel deserto e di S. Knappe. 24. L'ultima notale. 0.15 Frau Berlin. 0.30-1. Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19. Ricerche musicale. 19.35 Cronaca dell'Asia, notale e commenti. 20.05 «Sugli ad e sulla slitta», varietà. 21. Sapere e vita. 21.15 Concerto diretto da K. Schöder. 22. Notiziario e attualità. 22.20 Studio della sera: I) «La riscoperta del male», riflessioni; II) Nuova musica francese per pianoforte: A. Jolivet: Sei danze rituali; D. Milhaud: Sonata n. 2. 24. Ultima notale.

MUEHLACKER

19. Canzone della sera, musica e cronaca. 19.30 Notiziario. 19.45 Di giorno in giorno. 20.05 Magazzini di Bina. 21. Libri che ci riguardano. 21.20 Musica d'opera. 22. Notiziario. 22.10 Notizie e commenti. 22.20 Musica da ballo. 22.45 Da stabilire. 23.55 Musica da ballo. 24.05. Ul. time notale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20. Dischi novità. 20.30 «Il processo intorno all'ombra dell'acqua», radiocommedia di F. Dirrenmatt. 21.30 Intervista. 22. Notiziario e sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Studio notturno: I. W. d. d. Vogel; Sette aspetti di una serie dodecafonica, dir. da Erich Schmid; II. La jeunesse musicale, di C. Rostand. 23.50 Il jazz 1902 (Rita Kenton). 24.0.10 Ultima notale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Dischi preferiti. 20.30 Brains: Variazioni e fuga su un tema di Haydn, op. 24, pianista A. Morrison. 21 «Titus Oates», di N. Pate. 22. Notiziario. 22.30 Rialto. 23. Musica dei nostri tempi. 23.30. Cattedra Inglese. Interpretate dal baritone D. Pizzey. 23.45. Rescontro parlamentare. 23.0.08. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Dilettamento musicale. 19.45 «La famiglia Archer», di R. J. Mason e G. Webb. 20. Notiziario. 20.50 Musica richiesta. 21. Concerto di musica operistica. 22. Rialto. 22.30. Dilettamento tra l'on. T. Lambie e l'on. Jones, presidente di P. Dehn. 23. Notiziario. 23.20 Orchestra Ken Macintosh e cantanti. 24 «Cine tempore», di R. Bressi. 0.15. Complesso Paulson e chitarrista J. Broom. 0.36-1. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Paine Court. 6.45. Musica di Greg. 7.30. Varie. 8.30. Beethoven: a) Sonata in sol, op. 49 n. 2; b) Sonata in mi, op. 109 (pianista Solomon). 9.15. Quartetto di sassofoni M. Krein. 12.30. Musica richiesta. 13. Orchestra da ballo Victor Silvester. 14.15. Orchestra leggera della BBC. 15.15. Storia del teatro «Decca», accompagnata di H. Green. 16.15. Southern-Southern, orchestra diretta da L. Whitson. 16.30. Beethoven: a) Sonata in sol op. 49 n. 2; b) Sonata in mi, op. 109 (pianista Solomon). 17.30 «L'ultima cronaca di Bressi» di A. Trölsche. 18.30. Orchestra della Ibbeta. 19.30 «Ritorno a Tassio», commedia di R. W. Lenz. 21.15. Musica e valzer. 22.15. Rialto. 22.30. Musica di Greg. 22.45. Canto K. Hayes.

LUSSEMBURGO

19.15. Notiziario. 19.33. Canto L. Jeunesse. 19.39. Trio Fred Hermelin. 19.44. La famiglia Duraton. 19.53. Canto R. Boos. 20. Beginn d'un giorno. 20.45. La coppia interdisciplinare. 21.02. André Bourillon e l'orchestra Roger-Roger. 21.30. L'ora del mistero. 22.01. Musica da ballo. 22.30. Buona sera, amici! 23.30-24. Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19.05. Notiziario. 19.35. Musica leggera eseguita dall'orchestra Stortrid. 20.25. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. 21. Commedia radiodiffusa. 21.25. Voci e melodie inglesi d'amore interpretate da I. Graae. 21.45. Lettura. 22.10. Notiziario. 22.30-23. Musica da ballo eseguita dall'orchestra R. Mont-Treux.

OLANDA

HILVERSUM

19.20. Musica leggera. 19.30. Musica jazz. 20. Notiziario. 20.15. Concerto di musica jazz diretto da G. van Krieken. 21.15. Dischi. 21.30. Orchestra «Sonder». 22. Radiocommedia. 23. Notiziario. 23.15-24. Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74, diretta da W. Mengelberg.

SVEZIA

STOCOLMA

19. Notiziario. 19.30. Varie. 20.30. Musica svedese. 21.15-23.30. Don Giovanni, opera di W. A. Mozart.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Musica serale. 19.30. Notiziario ed eco del tempo. 20. Concerto sinfonico diretto da E. Jarman. 21.35. Il poeta svizzero A. Volpert. 21.55. Bela Bartok: Cinque canzoni. 22.15. Notiziario. 22.20-23. Il Faro musicale nazionale.

MONTECENERI

7.15-7.45. Notiziario. 11. Concerto diretto da G. Nussli. 11.30. Musica per arpa. 12. Cesti: Aria di Venero, da «Il peso d'oro»; Giuch: Che



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17.30 sul
Programma Nazionale
Nella trasmissione oderna

1. P. TETRACCI, NAPOLI: Giacimenti auriferi in California.
2. M. LERNICOLA, GALLIESTE: Il «Golden Gate».
3. T. ROSSO, CAVALER-MAGGIORE — M. SERAFINI, MILANO — R. RAZZETTI, GENOVA: Il Primo Presidente degli S. U.
4. P. ULTRARNI, LIVORNO — F. FALCHI, PAVIA: «Mood Indigo» (Orch. Charlie Ventura).
5. M. MATTINA, FIRENZE e altri: Cenni su Jerome Kern: «Yesterdays» (Orch. Weston).
6. S. IMPROTA, NAPOLI: Il Canale di Panama.
7. A. D'ERRICO e S. TINTO, SUCCIVO — I. GIURATO, CASTELGOBERTO — S. CANIZZO, CASTELLO D'ACQUA: Popolazione americana e italo-americana.
8. M. MINTUSSI, GORIZIA — M. COSTA, MILANO: Chatternooga Choochoo» (Orch. Frankie Masters).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7.15-7.30 «Giornale del Mattino»
18.15-18.45 «Programma pomeridiano»
21.30 - 22 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc 1196

farò senza Euridice, da «Orfeo e Euridice»; Sanchini: a) Ronde di Nitti; b) Aria di Admetos, di «La Nittide»; 12.15. Dischi. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13.05. Pirelli: a) I tempi; b) «Indiana Jones»; c) Evening hymns; d) Variations su un tema di Frank Bridge, per orchestra d'archi. 13.40-14.15. Brains: a) Valzer op. 39, n. 1-16; b) Intervista in mi bemolle maggiore op. 117, n. 1. 17.30. Per la donna. 18.30. Musica richiesta. 18.30. Cori sacri. 19.15. Notiziario. 19.25. Poesie (sintesi diretti da Ottavio Naso). 20. Inchieste sportive - «Ambr-Pietra: Hockey», documentario di A. Barberis. 20.30. Musica leggera moderna. 21. Chiturgia 1902. 21.30. Poesie: Trio per pianoforte, oboe e fagotto; Roland-Manuel: Suite dans le goût espagnol, per clarinetto, pianoforte, fagotto e tromba. 22.15. Notiziario. 22.20. Chopin-Grethausen: Le silfidi, musica da balletto. 22.40-23. Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19.15. Notiziario. 19.25. Le spechie dei tempi. 19.45. Dibattito. 20.10. Melodica e rim. 20.30 «Quena sera a Sanremo...», commedia in tre atti di J. J. J. 22.30. Notiziario. 22.40. Alla natura. 23-23.15. Radio Lomana e di da buona sera!

Autonomie

TRIESTE

7.15. Calendario, bollettino meteorologico. 7.18. Ginnastica da camera. 7.30. Segnale orario. Giornale radio. 7.45. Musica del mattino. 8.15-8.30. La voce dell'America. 11. La radio per le scuole. 11.15. Da Montmartre ad Harlem. 11.45. Danze d'altri tempi. 12.15. Canzoni. 12.54. Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.30. Orchestra ritmica diretta da Franco Russo. 14. Voci e personaggi: Francesco Merli in «Turandot». 14.15. Terza pagina. 14.25. Motivi della vecchia Vienna. 14.45. Arti plastiche e figurative a cura di R. De Grada e Cronache musicali a cura di G. Confalonieri. 15. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17.30. Programma della BBC: orch. filarmonica di Londra diretta da A. Boult. 18.30. Le cantate romane. 19. La voce dell'America. 19.15. I re del microfono: Bing Crosby. 19.30. Orchestra Dino Olivieri. 19.50. Brevi sport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.30. Fuori l'autore. 20.45. Voci e melodie da Calver City. 21.15. Punto interrogativo. 22.15. Quartetto di Radio Trieste: Musiche di G. Rodi. 22.45. I divi raccontano la loro storia: e Isa Miranda a. 23.15. Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24. Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20. Novità per signore. 20.15. Letta anniversario. 20.21. Arie di danza. 20.30. Province francesi: a) El Béarn. 20.46. Onomastici da festeggiare. 21. Chut del Jazz. 20.15. Se festi dico. 21.35. Concerto. 22. Ciaikovsky: I mesi «Giugno»; Albini: Cordoba; Supp: Poeta e contadino, ouverture. 22.15. Swing con un Musetta. 22.45. Musica-sal. 23. Trasmissioni spagnole varie. 23.30-2. Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

16.45. Trasmissione della BBC. 19. Notale in bene. 19.10. Halls, collage. 19.15. Melodie viennesi. 19.45. La voce dell'America. 20. Notale del mondo. 20.15 «Mancia a mon. rila, radiocommedia di H. Hömberg. 21.30. Premiosamente serena. 22. Notale del mondo. 22.05. La sinfonica mondiale. 22.08. Notale e sport. 22.15. Musica da ballo. 22.45 «Chitarra e nido», commedianti. 23. Notale in bene. 23.05. Ballo popolare. 24.1-30. Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Melodie interpretate da Il. Prochard. Al pianoforte: Jeanne Viesle. 19.20. Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore. 19.45. Notiziario. 20. Sonata liide. 21. Orchestra Radio diretta da Georges Béhème - Grifery: L'Ereone villageoise; Haydn-Geltinger: Suite turca; Mozart-Alzler: Les petits riess; Schubert-Weninger: Romanza, frammenti dal balletto; Longue: Poema eroico, per violino e orchestra (solista: Frédéric Pelletier); Abtl: Piccola suite. 22. Notiziario.

MAGNESIA'S PELLEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varel

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musichette del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Le fontane», racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco - Canto corale - Rubriche varie

11.30 Concerto sinfonico
diretto da Aaron Copland con la partecipazione del pianista Leo Smit
A. Copland: a) Concerto per pianoforte e orchestra: Andante sostenuto - Allegro assai; b) Appalachian spring, balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

12.15 Complessi caratteristici
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Cerillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale

Catalani: Loreley, Danza delle ondine; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Voi lo sapete o mamma»; Puccini: La bohème, «O soave fanciulla»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udire ancora»; Borodin: Il Principe Igor, ouverture
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)

14 Giornale radio - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.37 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

17.30 Parigi vi parla

18 - Fantasia folcloristica italiana

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Harry Collier: Gli anestetici e il rilassamento muscolare

18.45 Racconti musicali
Personaggi nel melodramma
Le due Manon, a cura di Ferdinando L. Lunghi

19.45 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 - Musica leggera
Chaminade: Zingaresca; Gonzaga: Dieziesette e sietecentos; Porter: Nel silenzio della notte; Barnett: Dark avenue; Barsotti: Flying colours; Laparcerie: Ciel d'été; Ignoto: La vecchia sorda
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 - **CHICCHIRICHÌ**
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)

22 - Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati. Al pianoforte Ermelinda Magnetti
Veracini: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Largo, e) Giga; G. F. Ghedini: Elegia; Popper: Chanson villageoise op. 6 n. 2

22.30 «Cinque lire per un altro giorno», documentario giornalistico di Aldo Salvo
Al termine: Musica leggera

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonapotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Minicello

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 I vecchi grandi film rivista
42° Strada - Modella di lusso
Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13.30 Alberto Sordi al microfono

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidioli)
Vetrinetta delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

14.45 Balletti e danze da teatro
Danza persiana dalla «Kovancina» di Moussorgsky

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Passaporto per l'Uruguay

15.30 Coro di voci bianche della RAI diretto da Renata Cortiglioni

15.45 Echi di Broadway e di Hollywood

16.15 Canzoni all'italiana
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16.45 Cantano gli Ink-Spots

17 - Canzoni corti
Settimanale per i ragazzi a cura di Roberto Costa e Dino Benini - Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Negli intervalli (ore 18): Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di Charles Dickens - Adattamento di Ivan Cenciullo - Seconda puntata - Compagnie di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Canzoni napoletane
Orchestra diretta da Nello Segurini (Ciro)

19.30 Musica leggera
Cavaliere-Ferrari: Dolci parole; Valleroni-Frazzini: Il topo di campagna; Testoni-Maschoni: Con te ho vissuto una vita; Nisa-Fanciuilli-Fucilli: No badrone; Nino-Saguto: Maria Cristina; Schoebel: Bugle call rag
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevene, Flo Sardon's e il Quartetto Stars
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 Stagione lirica della Radio Italiana

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier - Traduzione italiana di Angelo Zambardi - Musica di JACQUES OFFENBACH

Olimpia	Aida Nomi
Giulietta	Carla Schlean
Antonia	Angela Verrelli
Nicklausse	Fernanda Cadoni
Una voce Hoffmann	Gianna Binda
Sollanzani	Antonio Spruzzola
Nathanale	Wladimir Bodolai
Cressel	Aldo Bertocci
Andrea	Cristiano Dalamangas

Cocciniglia	Mario Carlin
Franz	
Pilichinaccio	
Lufero	Piero Poldi
Lindorf	
Coppello	Giampiero Malaspina
Dappertutto	
Miracolo	
Hermann	Cristiano Dalamangas
Schlemil	
La Musa	Enza Giovine

Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: «Intermezzi», a cura di Ermete Liberati

Al termine: Siparietto «Dalla «Sala Danze Valchiera» di Bologna - Henghel Gualdi e la sua orchestra

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura
W. A. Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 537
Solista Gino Gorini
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 - Quattro favole di La Fontaine
Adattate a forma di teatrino da camera da Marco Visconti
Presentazione di Guglielmo Petroni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

21.45 Musiche di Darius Milhaud e Bohuslav Martinu
Darius Milhaud: Suite Française
Orchestra sinfonica di New York diretta dall'Autore
Bohuslav Martinu: Concerto grosso
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

22.20 L'osservatore dello spettacolo diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale a cura di Roberto Rebora

22.35 **IL SOLDATO E LA MORTE**
Radiocommedia di Louis Mac Neice
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Romano

Il soldato	Carlo Romano	I diavoli	Riccardo Cucchiola
Primo mendicante	Franco Becci		Roberto Villa
Secondo mendicante	Gino Pestelli		Nino Bonanni
Terza Mendicante	Giotta Tempestini		Aleardo Ward
L'oste	Corrado Lamoglie	Il diavoleto	Adriana Jannucelli
Maria	Adriana Parella	La sentinella	Enrico Urbini
Un contadino	Giovanni Cimara	La moglie del soldato	Zoe Incrocci
La Zar	Angelo Calabrese	Il medico	Renato Cominetti
Il ciambellano	Augusto Mastrantonio	La serva del Ciambellano	Cesira Salsani
		La morte	Gemma Griarotti
		Anima	Maria Teresa Rovere

Regia di Guglielmo Morandi - (Registrazione)

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Anicoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica sinfonica - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani in patria e fuori (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2)

mo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Cap: «Überwindung; das Ziel der Natur» - Convers. di varietà - Symphoniechemusik - Schumann: «Concerto in la minore», op. 74 per pianoforte e orchestra - G. Beethoven: «Reisebilder» - Convers. di varietà - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico 7,18 Ginnastica da camera 7,30 Segnale orario, Giornale radio 7,45 Musica del mattino 8,15-8,30 La voce dell'America 11 La radio per le scuole 11,30 Concerto sinfonico diretto da A. Copland 12,15 Nuovo mondo 12,25 Musica di

ogni paese 12,54 Oggi alla radio 13 Segnale orario, Giornale radio 13,30 Alberto Sordi al microfono 13,45 Vecchi grandi film rivista 14,15 Terza pagina 14,25 Solisti celebri: P. Robeson 14,45 Chi è di scena? cronache di Silvio D'Amico, in di Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica
17,30 Programma della BBC 18 Radfogiornale dei piccoli 18,40 Franco Russo e il suo ottetto jazz 19 La voce dell'America 19,15 I nuovi dischi, rassegna quindicinale a cura di R. Leydi 19,50 Brevisport 20 Segnale orario, Giornale radio 20,15 Attualità 20,30 Fuori Puntatore 20,45 Peter Kreuder al pianoforte 21 Giorgio e Margherita, tre atti di F. Savoy 22,45 Concerto del soprano M. Radovan 23,15 Segnale orario, Giornale radio 23,25-24 Musica da ballo.



Lucia Bono, ossia Marica, la sarta numero uno di «Le ragazze di piazza di Spagna». Nel film, diretto da Luciano Emmer, Marica corre l'inevitabile avventura di essere promossa indossatrice. Prof. Astoria, distrib. D.C.N.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore 20,15 L'idea universalista 20,21 Marco 20,30 Santa T. Bort 20,45 Omomusica da festeggiare 21 I più bei dischi del mondo 21,30 Concerto 21,40 Viaggio 21,50 Orchestra Louis Armstrong 22,06 Musica leggera 22,15 Stripspepa-

stis 22,45 Music-hall 23 Transazionale spagnolo varie 23,20-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC 19 Notte e brezza 19,10 Halls, cantanti 19,15 Musica popolare 19,45 La voce dell'America 20 Notte e del mondo 20,15 Vecchie melodie in veste nuova 21 Notte in brezza 21,03 Sette giorni ben menestrelli 21,30 America in parca e musica 21,45 Notte e brezza 22 Notte e del mondo 22,03 S'ombrano mondiale 22,08 Notte e sport 22,15 Convegno sull'Europa di R. Arnold 22,30 Studio notturno: «Stilné» a. di Oscar Wilde 23,30 Musica polare 24,130 Programma cose Latefi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 08:10: Duetto dell'Amore 19,05 Il quarto d'ora della Jeunesse musicale 19,20 Rossini: Concerto, ouverture 19,45 Notiziario 20 Clap: Rend in mi bemolle maggiore op. 16 20,15 Concerto diretto da Frans André (solisti: violonista André Gertler - Pirelli-Herberg: Il Re Arturo, suite; Walton: Concerto per violino e orchestra; Houtman: Terza sinfonia 21,30 Handel: Sonata per due flauti; Beehoven: Variazioni in mi bemolle maggiore per pianoforte e violoncello, si un tema del «Pianto magico»; Nielsen: Allegro ben moderato, del quintetto per strumenti a fiato, op. 43; Beethoven: Aia e finale del Trio per archi, op. 10 22 Notiziario 22,15 Sguardi sul jazz 22,45 Musica di predotta 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Strak 19,30 Notiziario 20,30 La vita che ti dà la tua, tre atti di L. Pirandello 22,15 L'isola: Melito, alzeri L'isolastrum 22,30 Trilussa parigina 22,50 Beethoven: Sonata, op. 26 23,09 L'isola: Il Re d'Ys, ouverture; Frank: Le Elidi; D'Indy: Istur 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Baladisti e canzoni 19,30 Guy Asseray e l'orchestra Roger Pichard 20 Notiziario 20,30 Interpretazione 22,20 Aspettando la fortuna 23-23,05 Notiziario

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Strak 20 Abbraccio 20,30 Concerto: Parte Prima, diretta da Bertram Maland; Parte Seconda, diretta da Louis Forestier 21,45 Notiziario 21,48 Concerto di musica leggera in Gran Bretagna 22,15 Trilussa del jazz 23,15-0,15 La semita delle stelle

MONTECARLO

19 Notiziario 19,15 Varietà 19,28 La famiglia Durand 19,45 Concerto in pianoforte 19,55 Notiziario 20 Il club del sereno 20,30 Puccini d'arte 20,45 L'opera lirica imperiale 21,15 Portafoglio con voi 21,30 Orchestra N. Chibout e cantanti 22 Notiziario 22,05 Orchestra R. Gil e R. Miller 22,20 Canzoni in vena 22,35 Orchestra A. Briggs e Merino 22,55 Orchestra G. Daly 23 Notiziario 23,05 Orchestra Pizarro 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario e commenti 19,15 Parla Berlino 19,30 Varietà musicale 21 Quartetto d'archi Amadeus: Gli ultimi quartetti di Haydn: a) Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2; b) Quartetto in si bemolle maggiore, op. 103, incompiuto 21,40 Conduzione di R. Friedländer 21,45 Notiziario 22 Te e il tempo 22,05 Foro politico 22,35 La stagione



Sordità? Omikron

L'APPARECCHIO ACUSTICO SVIZZERO CON L'APPOSITO AGGREGATO «RT» PERMETTE UN'AUDIZIONE LIMPIDA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE ANCHE AI DEBOLI DI UDITO

Istituto AUDIOTECHNICO OMIKRON
Via Larga, 2 - Milano - Tel. 800.942

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario 19,33 Concerto in pianoforte 19,44 La famiglia Durand 19,54 Y. Furet e J. Charnobord 20 Le avventure di Boule 20,15 «La mia vita e i miei amati» 21,03 Notte e brezza 21,08 Concerto 21,12 L'opera lirica imperiale 21,12 Parla di musica 21,42 «Nelle reti dell'Inferno» V. di J. L. Sandrine e J. Manol 22,10 Stang 22,30 Buena sera amici! 23,30-24 Musica da ballo

NORVEGIA

OSLO

19,05 Notiziario 19,35 Canzoni e ballate 20 Convegno 20,25 Concerto diretto da A. Plassman 20,45 Rad ceromoni 21,30 Rassegna parlamentare 22,10 Notiziario 22,30-23 Jazz

OLANDA

HILVERSUM

19,20 Dischi 20 Notiziario 20,15 Concerto vocale sinfonico 21,40 Orchestra Maastricht: Tanghi e rumba 22,30 Transmisionale oronica 23 Notiziario 23,25-24 Musica da ballo

SVEZIA

STOCOLMA

19 Notiziario 19,30 Concerto di musica varia diretta da W. Lant 20,30 Pianista Hans Legraf - Momet: Sonata in fa, K. 280; Sonata in do, K. 330 21,20 Indovina la musica! 22,15 Notiziario 22,30-23,30 Musica jazz

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canzone 19,30 Notiziario ed eco del tempo 20 Musica popolare svizzera 20,40 «Il libro bianco in difficoltà», discussione 21,15 Concerto di pianoforte 22,15 Notiziario 22,20 Le donne parlano agli uomini 22,30-23 Melodie leggere

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13,05 Schubert: a) Momento musicale, b) Marcia militare; Schumann-Inbeck: Träumerei, op. 15, n. 7; Chabrier: Feda polacca; Vexy: Aia, marcia triennale 13,30-14 Melodie e canzoni 17,30 Per la gioventù 18 Musica rubrica 18,30 Per le vie di Napoli 19,15 Notiziario 19,25 L'orchestra Ballo e i suoi cantanti 20 a il fattaccio di Orcaup, galle di R. Gibbier 20,40 G. De Bont: Andantino e allegro per contralto; J. J. Boutin: Concerto in do maggiore per contralto e orchestra 21 Corsi di cultura 21,30 L'idea 21,45 Il festival 1958 22 Melodie e ritmi 22,15 Notiziario 22,40-23 Meditazione

GOTTENS

19,15 Notiziario 19,35 Canzoni 20 Chiodo, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Joseph Krjko 22,30 Notiziario 22,40-23,15 Trio Charpin



Il sole fatto frutto

LE MARMITE CONTENUTE NEGLI AGRUMI DI SICILIA SONO ESSENZIALI ALLA CRESCITA DEI BAMBINI: ALTERNANZA DEGLI SPORTI, AGLI STUDI, ALL'INTELLIGENZA, AD ATTIVITÀ DI CORTESE, LECCENTO: OGNI FRUTTO VIGILANTE È UNA MINIERA DI ENERGIA

Limoni di Sicilia

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Pevara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musichette del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare: «Il fornello», racconto sceneggiato di Vittorio Rucco

11.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

11.45 Musica brillante
Bartok: Due danze rumene; Chabrier: Festa polacca; De Falla: Danza finale dal balletto «Il cappello a tre punte»; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale

12.15 Musica operistica
Wagner: Lohengrin, preludio atto primo; Verdi: Un ballo in maschera, «Ma dall'arido stelo»; Wagner: Rienzi, preghiera; Verdi: Il Trovatore, «Ah, si ben mio»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, «El fu un folletto»; Verdi: Aida, balletto
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Strauss: Voci di primavera; Fibich: Poema; Watters: On the target; Duncan: Vision in velvet; Chiochio: Valzer improvvisato; Koehler-Arien: Stormy weather; Buechi: Ridda di gnomi; Montanaro: Sinfonietta giocosa

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare

16.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17.30 Musica sinfonica
Wagner: Faust-Overture; Sibelius: Rakastaja; Strawinsky: Fuochi d'artificio

18 - Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera

Rimsky-Korsakoff: Quintetto per flauto, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte, op. postuma (1876): a) Allegro con brio, b) Andante, c) Rondò (allegretto)

Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato: a) Sinfonia, b) Tema con variazioni, c) Finale
Presentazione di Domenico De Paoli

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Canta Rino Salvietti

22 - LE TROMBE DI EUSTACHIO

Un atto di Vitaliano Brancati
Compagnie di prose di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Ferrieri

22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Marchionne-Biasco: E gli anni passano; Lari-Pelala-Pelle: La margherita; Corione-Wilhelm-Flammenghi: Due nubi; Rolando-Lopez: Non amo che te; Brent: Sesta; Giubra-Calvi: Mappiolata d'amore; Luciano-Panzuti-Danza: Quattro testine bionde; Stan-Jones: I cavalieri del cielo; Giacobetti-Beltrami: Gatto nero

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Ritmi di successo

10-11 Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Figuera con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del basso Mario Petri

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 AFFARI D'ORO

Varietà di Costa e Scioia
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Silvio Gigli: Inchiesta sulle mogli

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sido)

Melodie di ieri e di oggi
Krikawa: Le due chitarre; Adams: Le campane di S. Maria; Kern: Ieri; Gershwin: Maybe; Barrera: Granadinas; Ignoto: Le strade di Laredo; Dominguez: Low is its own reward
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Vedette al microfono
MICHELLE AUBERT - II

14.45 Torino canta

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHI

Varietà di Falconi Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Programma Nazionale)

16.15 Spigolature musicali

16.30 Musica, dolce musica

Orchestra d'archi diretta da Carlo Sayne
Da Rovere-Minelli: Nella penombra; Bertini-Olivieri: Amiamoci; Ciocca-Nappi: Tre ficche; Moretti-Carlotti: Stanotte la luna ti dirà; Viridi-Riva: Sono tanto innamorato; Bonagura-Savina: Luce blu; Biri-Pavesio: Moka Bar; Ramirez: Malagueña; Barroso: Bahia

17 - Programma per i ragazzi

I PATINI D'ARGENTO

Romanzo di Mary Mapes Dodge - Adattamento di Gian Domenico Giagni - Terza puntata - Regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Laura Lodi

Gounod: Faust, «Acte dei gioielli»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; Mozart: L'imprezzario, ouverture

Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Questa è democrazia

19 - I successi dell'altro ieri

Canzoni cantate da Lina Termini e Alberta Rabagliati

19.15 Scene madri della storia d'Italia

a cura di Franco Manicelli - «Il matrimonio di Clotilde di Savola» - Allestimento di Vittorio Brignole

19.30 A zozzo per il mondo

Carmichael: My sweet; Nino Saccar: Campanileros; Ignoto: a) Amici, passiamo la sera; b) Ju ju; c) Vom glockner bis zum ortler; Tradizionale: Varacca

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45

LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Vecchia)

21.30 I concerti del Secondo Programma

Direttore Manno Wolf Ferrari
Rossini: Il viaggio a Reims, sinfonia; Rimsky-Korsakoff: La notte di Natale, suite; Mascetti: Il gioco del cucù; Boieldieu: Il califfo di Bagdad, ouverture

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

22.15 LA GIRAFFA

Settimanale di varia attualità

22.45 Il vaporetto, di Diego Calcinone

23 - Siparietto

23.15 Da «Le Piedini» di Roma - Roman New Orleans Jazz Band

23.45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Scarlatti-Tommasini

Le donne di buon umore, suite dal balletto

Presto - Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Presto

Direttore Antonio Pedrotti

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Alfredo Casella

Un balletto per Fulvia

Sinfonia - Allegretto - Valzer diatonico - Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo - Allegro veloce, valzer, apoteosi

Direttore Franco Caracciolo

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

21 -

La donna e il secolo

a cura di Maria Belloni

21.15

La musica africana dal deserto all'equatore

a cura di André Schaeffner

I canti (I)

21.45

NASCITA DI UNA NAZIONE

I - Dall'Indipendenza alla Guerra Civile

Un programma dedicato all'epopea americana a cura di Virginio Puecher
La capanna dello zio Tom; Nord e Sud; Lincoln contro Douglas; I guerrieri di John Brown; Opere e giorni dei Negri; I due Presidenti;

Lunga alba di guerra

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Alberto Casella

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30-9** Musica leggera e canzoni
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Bernadette», racconto sceneggiato di Ronco e Chiusano - L'angolo della melodia - Rubriche varie
- 11.30** Musica leggera per orchestra d'archi
- 12** - Marian Anderson e gli «Spirituals»
- 12.15** Motivi di successo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- RADIOFORTUNA**
Album musicale
Bellini: La sonnambula, «Prendi l'anel ti dono»; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Verranno a te sull'aure»; Gounod: Faust, «Santa medaglia»; Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; Mascagni: Iris, «Un di ero piccina»; R. Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kefauver)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Un europeo d'Italia» di G. B. Angioletti
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo
- 16.30** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17** - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto del soprano Daria Bayan con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Chaiikovski: a) Quando ero giovane, b) Nina nanna; Rimsky-Korsakov: a) Nel regno delle rose e del vino, b) L'usignolo e la rosa; Borodine: Canto della foresta oscura; Rachmaninov: a) Lilla, b) Com'è bello, c) La sposa del soldato, d) Nel silenzio della notte; Grieg: a) Nina nanna, b) La mia patria
- 18.15** Due Canzoni-Cerquozzi
- 18.30** Università internazionale Galileo Marconi
Mario Pel: Ultimo ritrovato nel campo delle lingue internazionali
- 18.45** Inediti musicali del passato
Baldassare Galuppi: Sinfonia a quattro con trombe da caccia in

mi maggiore: a) Presto, b) Andante, c) Allegro; Alessandro Scarlatti: Concerto n. 3 in fa maggiore per archi

Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf-Ferrari

19 - Le conversazioni del medico

19.10 Bollettino della neve (Eni)

19.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Grofé: Metropolis; Liszt: Notturmo n. 3; Culotta: Joe Brown a Roma, suite; a) Sgambettando in piazza di Spagna, b) Una deliziosa conoscenza; Primi: Preludio, dall'operetta «Rose Marie»; Sassoli: Il mercato di Yokohama, da «Quattro giapponesi»; Fiorillo: Allegro, da «Fantasia per orchestra»

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Longo: Tarantella; Horner: Caprice; Curzon: Zingaresco; Me Diarmid: Il mio giardino tropicale; Morales: Jungle fantasy; Ignoto: Jingle bells; Ranzato: Natività

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 - Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARL BOEHM, con la partecipazione del pianista Eduardo del Pueyo

Beethoven: I) Coriolano, avariture, II) Terzo concerto in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (Rondò); Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico (Violino solista Gennaro Rondino)

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Gianna Mazzini

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buenanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Ludwig Van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
Introduzione, andante con moto - Allegro vivace - Andante con moto, quasi allegretto - Minuetto, grazioso - Allegro molto

Esecutori: Alexander Vegg, Alexander Zöldy: violini; George Yanzer: viola; Paul Szabo: violoncello

21 -

Corrispondenze dall'estero

Dall'Inghilterra

Dickens redattore a cura di Filippo Donini

21.15

Nino Rota: Sonata per violino e pianoforte

Allegretto cantabile, con moto - Largo sostenuto - Allegro assai, moderato
Duo Dallapiccola-Materassi

21.45

LA DONNA DI NESSUNO

Tre atti di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Anna Corti, Giovannino, Marcello Bertini
Dino, Fernando Cujati, Gian Piero, Elio Jotta
Alberto Cusano, Ottavio Fasiani, Una cameriera, Celeste Marchesini

Regia di Enzo Ferrieri

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni napoletane

Orchestra di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

10-11 Casa serena

Giornale di vite femminili a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Cantate con noi

Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Le strane avventure del Quartetto Cetra

Sevona-Luttazzi: Vecchia America; Kramer - Giovannini - Garinei: La canzone dell'ascensore; Barbosa: Adios America (Vecchia Romagna Botton)

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidel)

Bottega musicale

Addinsell: Blithe spirit, valzer; Gershwin-Weill: Jenny; Ellington: Swampy river; Rose: Archi in vacanza; Horner: Payotte; Lombye: Danza indiana di guerra

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo De Chiara

14.45 Trio messicano Veracruz

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Lune di carta

Divagazioni di Vittorio Zivelli

15.45 Canzoni all'italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini

16.15 Parata di orchestre

Russ Case - Angelo Brigada - John Garber

17 - Piccole donne

Settimanale a cura di Liliara Scalero - Allestimento di Arturo Zanzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Romanze sceneggiate

GRANDI SPERANZE

di Charles Dickens - Adattamento di Ivan Canclullo - Terza puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Rassegna del jazz

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19.30 Girotondo di canzoni

Klemont-Filbello: Porta fortuna; Cambi-Locatelli: Samba ciottara; Mascheroni-Biri: Desiderio; Mariotti-Testoni: Il monello; Gebard-Bernazza: Beguine a Marechiaro; Lucacci-Bonfanti: Corumbá

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodon)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD

di Percy Hoskins

Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre Polizia

Giochi canagli

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi (Perni)

21.30 IL MICROFONO E' VOSTRO

Rassegna del dilettante

Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presente Nunzio Filogamo

22.30 Incontro Roma-Parigi

Domande e risposte tra italiani e francesi

23 - Siperietto

23.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flaminio Sardon

Allent: Cumana; Nisa-Devilli-Rodgers: M'hai stregato; Rastelli-Ravasi: Il pignolo di Chignolo; Pinchi-Ferraro: Coimbra; Ellington: Creole love call; Frati-Santiago-Vermeilho: Rio; Testoni-Hurtado: Orpoglio; Harding-Shaw: Bedford drive

23.45-24 Nottatone

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di grammatica a cura di Mario Gotti

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Pavara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

8.45-9 «Fede e avventure» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per le medie inferiori: «I tesori della terra: il metano», documentario a cura del Giornale radio

11.30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile
Scriabin: L'age d'or, suite dal balletto: a) Introduzione, b) Adagio, c) Polka, d) Finale.
Brahms, balletto con coro in un atto
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

12.15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 - Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Mometti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale

De Silva: Acquisizione d'aprile; L'aurora; Poby the waters of Minnesota; Warren-Gordon: A week end in Havana; Brodsky: Verso le stelle; Trovati-Martino, Giacobetti: Un napoletano a Parigi; Hamilton: Come è alta la luna; Autori vari: Festa di valzer viennese; Musel-Lisbona: Due chitarre; Vaccati: Ciesoleccio
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kellmela)

14 Giornale radio - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bazzari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo monodico-armonico: XXIII: Riccardo Wagner: Gli eroi

17.45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini
(Replica del Secondo Programma)

18.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 - Musica da ballo
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Mochini: Swing dolce; Biri-Ferrari: La guaracha; Gomez-Rossi: Insieme d'alba; Giacobetti-Di Ceglie: Tula; Lanaro: Friele baller; Cherubini-Trama: El coquito; Giacobetti-Savona: Il sole e la luna; Testoni-Hedi: Ferocisti così; Nino-Saguto: Maria Cristina; Hubert: Totò

19.40 Estrazioni del Lotto

19.45 Economia italiana d'oggi

20 - Musica leggera
Roland: Toccata samba; Autori vari: Fantasia regionale; Steri-Turri: Che volto avrei; Fasano: Vecchio disco; Jeanjean: Donce des violons
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamo chiaro - Radiosport

21 - PELLÉAS ET MÉLISANDE

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di Maurice Maeterlinck - Musica di Claude Debussy
Pelléas Jacques Jansen
Golaud Bertrand Elcheverry
Arkel Henry Medus
Le petit Yoldi Martha Angelici
Un médicin Gérard Gauthier
Mélisande Janine Michaux
Génévieve Madeleine Nublieu

Direttore André Claytons - Istruttore del coro Michele Lau, ro - Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 2-2-1952 dal Teatro San Carlo di Napoli
Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Vittorio Podrecca: Umiltà e grandezza della testa di leguo; III. Giornale radio
Al termine: Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Melodie del cuore
Velasquez: Besame much; Olivieri: Incontenuto; Sore: Ricuerdo; Lehar: Tu che m'hai preso il cuore; Arnheim: Sweet and lovely; Weill: September song; Wolfelge: Romantic interlude; Rodgers: Ho una canzone nel mio cuore; Herbert: The dream melody

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allettamento di Tito Angelotti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Varie di fine settimana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnici

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Stefi)
Canzoni, canzoni

Nisa-De Almeida: Portamenti a ballar; Gallietti: Turpetto sarco; Testoni-Bruno: Carillon d'amore; Arletta-Landi: Partimmoce co' lo tu; Larici-Dutailly: Clorin; Herman: dex; Tombando casta
Angelini e otto strumenti
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Un libro per voi
Un medico tra gli estinesi, di Aage Gilberg

14.45 Le confidenze di Carlo Innocenzi

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 L'impareggiabile Jeeves
Avventure del personaggio di Woodhouse a cura di Gastone Tanzi - Jeeves e il progetto sfumato - Protagonista Umberto Minati - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Maria Fiordaliso, Antoni: Vasquez e i Radio Boys
Giacometti-Savona: Ninnu nanna a un negretto; D'Orsara-Angera: Lontano dagli occhi; Bertini-Olivieri: Laci di Roma; Bartoli-Fragua: Il padrone del vapore; Bala, Chiri: Perdono; Chiosso-Rivar: La nonna delle swing; Bertini-Rossi: L'angelo della faccia sporca; Arde-Schuhmacher - Al Hoffman: Vento della notte; Ray Noble: Cherokee

16.15 Parata di orchestre
Gerald - Tito Petralia - Tex Henneke

17 - Radiolilliput
Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allettamento di Alberto Gagliardelli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 La professione di far ridere
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura
Violinista Vittorio Emanuele con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Kreider: a) Tamburino cinese, b) Capriccio viennese; F. Franck: Sielienne et Rigaudon

19 - Le novelle del Secondo Programma
Paolo Stoppa vi legge «Un'opera d'arte» di Cecov

19.15 Vedette al microfono
MICHELE AUBERT - III

19.30 Scintille di attori
Palmer-Williams: I found a new baby; Williams-Nazari: Nobody but my baby; Rugolo: Lament; Picco: Night Society; Bianchi: American Patrol; George: Tulp or turnip

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri

Rappresentazione sul tema Giel-Harimo n. 2

L'affare della rue Laureine, di E. Labiche

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21.30

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22.30 Partita senza carte

L'uso dell'automobile rende peggio l'uomo di oggi?

23 - Siparietto

23.15 Da «Le Piesadi» di Roma - Roman New Orleans Jazz Band

23.45 Notturmo

24 - Dal «Dancing Giardini d'Italia» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

0.30-1 Dall'Accademia Danza Gay di Torino - Orchestra diretta da Dino Pautsch

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura
Frederic Chopin: Quattro ballate
In sol minore op. 25 n. 1 - In fa maggiore op. 28 n. 2
In la bemolle maggiore op. 47 n. 3 - In fa minore op. 52 n. 4
Pianista Robert Casadesu

21 - La prosa scientifica del Seicento
a cura di Arnaldo Boccia
Dantele Bartoli, Carlo Roberto Dall

21.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11
Allegro molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco

Gian Francesco Mallipiero: «Concerti» per orchestra
Esordio - Concerto di flauti - Concerto di oboi - Concerto di clarinetti - Concerto di fagotti - Concerto di trombe - Concerto di tamburi - Concerto di contrabbassi - Comunità

Arthur Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba
Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna storica a cura di Arturo Carlo Jemolo

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 8,45 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,15** Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,30** Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca - Raas. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la martinella**, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia**: Musica operistica - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia Giuliana (Venezia 3)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

- Listino Borsa di Roma e medie cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Listino Borsa di Torino** (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14,30 Gazzettino Sardo** (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14,50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca** - Volksmusik - «Unsere Rundfunkwoche» - Schlagermusik - Per la donna, di Hilde Frass (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
- Musica leggera e Gazzettino sardo** (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15** Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La radio per le scuole, 11,30 Concerto sinfonico diretto da A. Basile, 12,15 Canzoni e ritmi, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 14 Dalle quinte allo schermo, G. Bechi, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Canzoni del West, 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, Indiscreta della stampa britannica, 16,30 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi, 17,15 «Non è vero», tre atti di C. G. Viola, 19 La voce dell'America, 19,15 Estranei del lotto, 19,20 Ritmi dell'America latina, 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Fuori Pautore, 20,45 Il teatro del sorriso, a cura di R. Craveri - Sesta rappresentazione sul tema: Goldschmidt n. 2 - «L'affare della rue Lourcine», di E. Labiche, com-

pagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, 21,30 Rosso e nero, panorama di varietà, orch. diretta da P. Barzizza, 22,30 Pagine scelte dalla «Favosita» di Donizetti, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 20** Notte per sogno, 20,15 Lotta universalista, 20,21 Sicut-Sagone: La principessa gialla; Ignos: Minuetto della corte di Luigi XIV, 20,30 Valzer, 20,46 Omaggio di festeggiare, 21 Varetà musicale, 21,15 «La mia isola e i miei anelli», Tino Rossi racconta, interpreta e canta la propria vita, 21,35 Concerto, 22 Orchestra Nor Chabrous e cantanti, 22,30 Music hall, 22,51 De Falla: Il tricorno, una fiaba, 23 Trasmissioni varie giornali, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

- 18,45** Trasmissione della BBC, 19 Parole al vento, glosa settimanale di H. Weigel, 19,05 Allegria fine di settimana, 19,30 Sport, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,20 Danzando intorno al mondo, 21,30 Steinbrecher e Compagni, 22 Notizie del mondo, 22,03 La situazione mondiale, 22,08 Notizie e sport, 22,15 Vienna! Vienna! 23 Parata di dame, 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19** Concerto del pianista Ignaz o Blochman - Vivaldi: Concerto grosso (trasmissione per pianoforte di I. Bachman); Boccherini: Sonata in fa maggiore; Beethoven: Sei variazioni su un tema originale, in fa maggiore, op. 34, 19,45 Notiziario, 20 Alleanza dei grattacioli, 20,30 Orchestra Radio di Brera di Edgar Ivanov, 21,15 Canale Just II ording, 21,30 Notte bianca, musicisti nott. 22 Notiziario, 22,10 Complesso Jimmy Wilbur, 22,50 Notiziario, 23 Weber: Furante, corriere; Schumann: Manfred, intermezzo; Vivaldi: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia capriciosa, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,02** Vivaldi: Concerto grosso in re minore n. 2 dall'Estro Armenico, 19,15 La settimana in Casa Molire, 19,30 Concerto diretto da René Corniot, 20,30 «Il re dell'ombra», melodramma radiofonico di Jean Lody, 22,15 Il gusto del libro, 22,30 Tribuna paggiori, 22,50 Rivelati: La gozza ladra, cronaca, 23 Idee e uomini, 23,25 Pianista Claude Bahusson, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15** Un po' di fiori, 19,35 Che fate domenica? 20 Notiziario, 20,30 Si parlan: I. Varlet; II. Appello all'assassino, romanzo poliziesco di J. Ledy-Rousselle, Quinto episodio, 21,20 Mado Robin, Jacques Neils e l'orchestra Wal-Berg, 21,55 Da Bruxelles: Radiodramma del campionato europeo di box, 22,10 Cabaret, 22,40 Romanza della sera: «Largo alla diligenza», 23,10 Notiziario, 23,15, 23,30 Melodie e ritmi.

PARIGI-INTER

- 19,30** Concerto diretto da René Corniot, 20 «Il perché noi», 20,30 In collegamento con la Rai: «Fidèle», R. Chouven, 23,0-15 Surprise-party.

MONTECARLO

- 19** Notiziario, 19,28 La famiglia Innamorati, 19,48 La canzone del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Pari o rad. doppio, 20,15 T. Rossi interpreta, canta e racconta la propria vita, 20,30 Si tratta di veder chiaro, 20,45 Varetà musicale, 20,56 Concerto sinfonico, 22,20 Notiziario, 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

- 19** Notiziario e commenti, 19,20 Berlino parla con Bonn, 19,30 Concerto can. 20 Svala di danza, 21,45 Notiziario, 21,55 Tu e il tempo, 22 Pressioni dello sport, 22,10 A. Dwork: Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 22, diretta da K. Münchinger, 22,40 Melodie e ritmi, 23,55 Verdi di P. Seidlück, 24 Ultime notizie, 0,10 Grande concerto e ballo 1653 della Stampa e della Radio, 1-2 Alma nacio del jazz.

FRANCOFORTE

- 19** Microselezione musicale, 19,35 Cronaca dell'Asia, campana, notizie e commenti, 20,05 Musica leggera, 20,30 Indovinelli scandinavi fra Londra e Francoforte, 21 Belle melodie, 22 Notiziario - La settimana di Bonn, 22,15 Sport, 22,30-1 Cocktail della mezzanotte (nell'intervallo (24): Un time nottate).

MUEHLACKER

- 19** Canzone della sera, campana, 19,05 Musica popolare, 19,30 Notiziario, 19,45 La politica della settimana, 20,05 «Il mondo è pieno di meraviglie», scienza divertente, 21 Musica di mezzanotte per il concerto, 21,45 Sport, 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 22,45 Musica per pianoforte richiesta da K. Engel, 23 Melodie per la mezzanotte, 24 Ultime notizie, 0,05-1,05 Concerto notturno diretto da Hans Rosboud.

MONACO DI BAVIERA

- 19** Concerto diretto da E. Kloss, 19,35 Sport, 19,45 Notiziario e commenti, 20,15 Sette favole della settimana, 20,45 «Avanti, signori!», cabaret canoro, 22,15 Notiziario, 22,25-1 «Due dritte, due al rovescio», danza di carnevale (nell'intervallo (24): Ultima notizia).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19** Notiziario, 19,30 G. Hancock e l'orchestra Harry Davidson, 20,15 Sbarra in città, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Music-Hall, 22,15 Teatro del sabato sera: «Il falcone bianco», 23,45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer», di E. J. Masson e G. Webb, 21,30 Musica richiesta, 22 Concerto di musica leggera, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30** Ruffe Colette, 6,15 Concerto diretto da R. Leach, 7,30 Voci di soli, 8,15 Cabaret londinese, 9 Riva, 12,30 Varetà, 14,15 Musica leggera, 15,15 Maroc e sudor, 15,45 Quartetto Mena Lier, 16 Orchestra da ballo Victor & Robert, 17,45 Band da Billy Cotton, 19,30 Varetà, 21,15 Orchestra Palm Court, 22 Musica di G. G. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

LUSSEMBURGO

- 19,15** Notiziario, 19,33 Canto L. Jeanne, 19,39 Trio Fred Hermelin, 19,44 La famiglia Durand, 19,53 Canto R. Roca, 20 I racconti del sabato, 20,10 «Se festi ricco», concerto sceneggiato, 20,30 Il naufragio del «Tyrone», radiodramma di A. Bourillon e J. Marcel, testo di P. Henry, 21,02 Musica varia, 21,30 Confiance, 21,45 Canoni, 22,01 Dischi richiesti, 23,05-24 Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

- 19,05** Notiziario, 19,35 Concerto diretto da O. Kihland, 20,05 Confezione, 20,45 Varetà, 21,45 Confezione del sabato, 22,10 Notiziario, 22,20-23 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

- 20** Notiziario, 20,15 Concerto di musica varia diretto da J. Broekstra, 21,15 Orchestra «Dilettos Kvoet» diretta da J. Holshuyzen, 22 Il resticcia «Stadhuys», 22,45 Lascio radiofonico di W. van Ipenbald, 22,45 Quartetto R. Bellington, 23 Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

- 19** Notiziario, 19,30 Varetà, 20,50 Musica da ballo d'altri tempi, 21,20 «Mise Danger and the Irresistible Nightingale», giallo di E. Masson, 21,45 Ravel: Trio in la, 22,15 Notiziario, 22,30-24 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19** Campana di Zurigo, 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero, 19,30 Notiziario al con del tempo, 22 Sullo onde, 20,10 «L'amore e l'amo», allegria radiodramma, 22,50 Cocktail di Manhattan, 21,40 Cugini un «gatto», cielo di P. Althier e di ascoltatori ignoti, 22,15 Notizie, 22,20-23 Quello che essi hanno desiderato, risposta al nostro referendum presso le radiostazioni.

MONTECENERI

- 12,40** Vagabondaggio musicale, 13,10 Creazioni di Walt Disney, 13,35-14 Banda militare diretta dal colonnello Owen Garry, 16,30 Orchestra sinfonica, 16,50 Canto L. Sangiorgi, 17 Ritmi e canzoni, 17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Trigon italiano, 19,15 Notiziario, 19,25 Cocktail melodico, 20 «Okel... Europa...», seventure quasi storiche di U. Simonetto e G. Zucconi (prima puntata), 20,30 Concerto di musica operistica diretto da L. Casella, 21,30 «Il nostro occidentale: Inghilterra», tentativo di sintesi radiofonica a cura di G. Calgari, B. Candolfi e F. Filippini, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 La vita è uno spettacolo, 23 Jazz americano, 23,10 Piedigrotta d'amore, 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15** Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,55 Il quarto d'ora valdese, 20,10 Canoni, 20,20 «Viaggi al centro della scienza», documentario di E. Spino e G. M. Bonay, 21,20 «Piccadilly-Palace», comm. mus. di A. Baur-Aron, 22,30 Notiziario, 22,35 La buona sera di J. Rollan, 22,45-23,15 Musica da ballo.



AUDICION - UNICA - ROMA

TRISTE BOLERO

di Luigi Lanaro definito «una ruscissima composizione di grande successo» da Francesco Ferreri che continua a trasmettere nei suoi programmi radiofonici.

Prezzo facile e di effetto per pianoforte, fisarmonica e orchestra. Inviate L. 200 (Conto Corrente Postale n. 1/16404), e tagli, e francobolli all'Accademia Lanaro, via Ludovico di Savoia 10, Roma. L'Accademia Lanaro è l'unica autorizzata dal Min. P.I. per l'assegnamento della fisarmonica e rilascio diplomi.

Per informazioni e programmi di esame spedite francobolli.

Chi ve lo proibisce?

chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona torta fatta in casa lo speciale lievito usato dai grandi pasticci per la loro rinomata torta da concerto?

LIEVITO IN POLVERE

Backin
DEL DOTT. A. OETIKER

Inviate questo buono al dott. Oetiker
Via Monte S. Genesio, 2 - Milano
indicando il vostro preciso indirizzo

BUONO
PER UNA COPPIA GRATUITA DEL
RICETTARIO OETIKER
con cinque dei premi di salute

Conoscete la

DIABOLINA

l'autentico spazzacamino
in barattolo?

La «DIABOLINA» è un potente distruttore chimico delle fuliggini che con la minima spesa di LIRE 350 vi permetterà di spazzare via i vostri tubi da stufa ed i vostri camini.

La «DIABOLINA» viene semplicemente buttata sulla brace molto calda della cucina economica, stufa o caldaia termofonice, evitando fastidi e rendendovi indipendenti da ogni manutenzione.

La «DIABOLINA» spazza l'indecenza del vostro camino: abbattete perciò sempre almeno un barattolo in casa.

La «DIABOLINA» si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti, ferramenta ecc.

Produzione:
OMROSTO
S. R. L.
MILANO
Via Rastrelli 44

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALL'ORE 21,30 SUL SECONDO PROGRAMMA

radiocorriere

POSTARADIO

Per due diavoletti



Manzilli - Reggio Calabria

Ho due bambini che sono due diavoletti. Quali trasmissioni mi consigliate per farli diventare un po' buoni? Tenete conto che hanno rispettivamente 9 e 11 anni (Vittoria).

Pur credendo alla potenza della radio, non siamo tanto presuntuosi da pensare che riusciremo a trasformare i due diavoletti in due agnellini. Tutt'al più riusciremo a farli star fermi — se possono — per la durata della trasmissione. Ecco la ricetta:

Programma Nazionale: tutti i giorni — meno il sabato e la domenica — ore 18,30 «Radio Scuola».

Secondo programma: martedì e giovedì ore 17, I pattini d'argento; Mercoledì, ore 17, Calzoni corti; Giovedì, ore 19,15, Scene madri della Storia d'Italia; Sabato, ore 17, Radio Lilliput.

Se dopo questa cura i due diavoletti continuassero ad esserlo, ringrazzi la Provvidenza. Vuol dire che godono ottima salute.

Incontri amichevoli



Seguo con interesse gli incontri Roma-Londra, che la Radio trasmette il venerdì sul Secondo Programma alle 22,30. I nostri finora hanno fatto sempre ottima figura e ci siamo presi delle belle soddisfazioni nazionali. Perché non organizzare qualche incontro anche con Washington? Sarebbe una specie di rivincita (Anselmo Ducci - Venezia).

Signore, parliamoci chiaro. Gli

Incontri non vogliono essere una guerra verbale, ma un simpatico contributo alla amicizia e alla conoscenza fra i vari popoli. Non parliamo, quindi, di rivincite e non giochiamo anche su una trasmissione radio tutto il prestigio nazionale.

Riccardo e Corrado



Ditemi un po': ma ci sono due Mantoni alla radio? Alcune volte sento dire Corrado, altre Riccardo. Parlatemi tanto di loro. Sono un'ammiratrice. (Stella Valeri - Verona).

Sì, i Mantoni sono due. Corrado è il simpatico presentatore di Rosso e Nero. Riccardo è uno dei registi della nostra Rivista. Sono fratelli: uno è più simpatico dell'altro. La scelta è molto difficile. Non faccia, comunque, come l'asino di Buridano, che, nell'imbarazzo della scelta, morì di fame. Uno dei due è scappato. Non diciamo quale per non far perdere molte ammiratrici all'ammogliato. Il più giovane, di anni e di radio, si fa chiamare solo Corrado, per evitare confusioni e concorrenze: ha voluto cominciare da capo. Riccardo, è la sua aspirazione da bambino, anziché dirigere e dosare voci avrebbe voluto tenere una grande orchestra sotto la sua bacchetta. E' tutto quello che

sappiamo. Ed ora si faccia avanti lei, signorina Stella. Quello che pubblichiamo in fotografia è «Corrado».

Una informazione

Sono un mutilato di guerra, ex appartenente alle Forze Armate di Salò. La Radio nel mese di dicembre ha dato notizia di qualche provvedimento riguardante noi. Ma chi me l'ha detto, non s'è spiegato bene. Posso saperlo da voi? (Ermanno Vittori - Mondovì).

Siamo qui per questo. Il 21 dicembre il Giornale radio delle 20 ha trasmesso, infatti, la notizia che il Governo presentò in quel giorno al Senato il disegno di legge: Provvidenze per i mutilati ed invalidi e per i congiunti dei Caduti che appartennero alle Forze Armate della sedicente repubblica sociale italiana. Questo disegno di legge sarà presto esaminato dal Senato. Segua Oggi al Parlamento (Programma Nazionale: ore 23,15) e ne sarà informato.

Ginnastica e colazione



dopo la lezione (Marisa Mercantini - Pistoia).

Eccole la faccia. Quanto alla colazione è meglio la consumi dopo

Sono una scrupolosa ascoltatrice delle lezioni di ginnastica da voi trasmesse. Desidererei due cose: vedere la faccia del professore Mario Gotta e sapere se la colazione la debbo fare prima o dopo la lezione.

RICHIEDETE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

JACQUES-OFFENBACH
I RACCONTI DI HOFFMANN

(Edizioni Ricordi) L. 150

RICCARDO STRAUSS
IL CAVALIERE DELLA ROSA

(Edizioni Ricordi) L. 205

Anticipando il relativo importo li riceverete franco di porto. Per i versamenti servitevi del Conto corrente postale 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana, via Arsenale n. 21, Torino

la ginnastica, altrimenti sarà la ginnastica a consumarsi tutta la colazione.

Buongiorno e Buonanotte

Ditemi per favore il titolo della musica che accompagna il Buongiorno e la Buonanotte della Radio (Agnese Lovera - Macerata).

La musica del Buongiorno è If I Loved You. L'autore è Rodgers. Il motivo della Buonanotte è invece Narciso di Nevin. Però non si strapazzi, signorina, con questi orari. Riposi di più.

FUORI L'AUTORE

I RISULTATI DEI SORTEGGI DELLA SETTIMANA 13-19 GENNAIO SONO I SEGUENTI:

per un'automobile Fiat 500C: il Sig. ZATTI EMILIO, Latissona (Udine) Longomare Lignano 54, che ha totalizzato 7 punti;
per una motocicletta Guzzi Abene Turismo 250 cc.: il sig. SPADA CARLO - Milano, via Aceri 3, che ha totalizzato 6 punti;

per una motocicletta Guzzi Galletto 160 cc.: il Sig. SAVITA GIUSEPPE, Palermo (Catania) via G. B. Nicolosi 78, che ha totalizzato 5 punti;
per un motor scooter Lambretta 125 cc.: il Sig. GIULIANI CARLO, Trissinova (Varese) via XXV Aprile 19, che ha totalizzato 4 punti;
per un cronometro d'oro Wylar-Vetta Incaflex: il Sig. STORTI ALDO fu Dante, Firenze, via A. Saffi 34, che ha totalizzato 3 punti;
per un bicimotore Gloria 48 cc.: il Sig. CARDINALETTI ALDO, Chiavari (Arona) via Grassi 21, che ha totalizzato 2 punti;
per una macchina da scrivere Olivetti Lettera: il Sig. NICOLAI PIACINO, Spoleto (Perugia) corso Mazzini, Viale II, che ha totalizzato 1 punto.

I nomi degli autori presentati nelle nostre trasmissioni erano: Domenica 13 gennaio: Giacomo Puccini. - Lunedì 14 gennaio: Gioacchino Rossini. - Martedì 15 gennaio: Gioacchino Rossini. - Mercoledì 16 gennaio: Cesare Andrea Bixio. - Giovedì 17 gennaio: Federico Chopin. - Venerdì 18 gennaio: Carlo Lorenzini (Collodi). - Sabato 19 gennaio: Giovanni Strauss.

ascoltate FUORI L'AUTORE

indicate IL NOME DELL'AUTORE PRESENTATO COMPILANDO IL TAGLIANDO A PIANCO. RIPORTATO

concorrerete AL SORTEGGIO DEI PREMI

ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI: POTRETE PARTECIPARE ANCHE VOI A: FUORI L'AUTORE

GIORNO	Genere della trasmissione	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	
Generale dell'abbonamento		
	Cognome e nome	(via) (n.) (Comune) (Provincia)